

**Komentář k hospodaření
za rok 2011**



Křížkova 10, 186 17 Praha 8
www.hdk.cz

**130
LET**
1881 - 2011

**Hudební divadlo
Karlín**

Úvod

Stejně jako v letech minulých i pro rok 2011 před námi ležely dva stěžejní úkoly. Za prvé udržet tržby na přibližně stejné úrovni jako v roce 2009 a 2010. Tento úkol se na začátku roku, kdy se ve všech pádech skloňovalo slovo hospodářská krize, jevil jako hodně těžký. Navíc trend tržeb v minulých letech byl neustále stoupající, což jsme už v předešlém roce komentovali touto větou: „je potřeba podotknout, že tento směr vývoje návštěvnosti, tržebnosti a vlastně s tím související dramaturgie nemůže být nekonečný.“ Nesnadnost tohoto úkolu byla rovněž podtržena tím, že leader repertoáru, muzikál Carmen, vstupoval do čtvrtého kalendářního roku po premiéře. Ještě na konci roku 2009 se jevílo, že jeho úlohu „tržebního ledera“ převezme beze zbytku legendární muzikál Jesus Christ Superstar.

S tím souvisel i druhý úkol, který jsme si stanovili pro rok 2011, a to najít takovou inscenaci, která by potvrdila trend návštěvnosti a s tím související tržebnosti z předcházejících let v souvislosti s nástupem muzikálů Carmen a Jesus Christ Superstar. Na tomto místě je nutno podotknout, že ne vždy a všechny muzikály mají u diváků takový dopad jako zmíněné tituly. Takových titulů prostě jednoduše mnoho není.

Současné vedení Hudebního divadla Karlín určitě považuje ekonomické ukazatele za hodně důležité. Nicméně vyvážená dramaturgie, která obsáhne co největší spektrum muzikálového žánru, je minimálně tak důležitá, jako ekonomické ukazatele. Z toho vyplývá jedna věc: po dvou muzikálech „operního“ typu (Carmen a Jesus Christ Superstar) a jedné operetě (Polská krev), teď musela přijít na řadu muzikálová komedie. Muzikálová detektivní komedie Vražda za oponou (v americkém originálu CURTAINS) od autorů muzikálu Cabaret a Chicago, připravená pro rok 2011, tak měla navázat na tradici a úspěch, který za sebou má muzikál Producenti. Vzhledem k tomu, že se jedná o světový titul, který u nás není příliš znám, ležela před námi další výzva, se kterou jsme se chtěli poprat. Dříve než k tomuto souboji došlo, ukázalo se, že muzikál Jesus Christ Superstar je sice u diváků úspěšný, ale zdaleka nedosáhne takového úspěchu a takových výsledků jako Carmen. Do toho přišel ještě všeobecný pokles tržeb prakticky u všech představení. Další kroky tedy byly logické. Snažili jsme se celou situaci analyzovat a za tímto účelem vznikla strategie popsaná v další kapitole.

Propagační strategie divadla s cílem dosažení maximálního diváckého zájmu

Začátkem roku 2011, pod vlivem událostí popsanych v úvodu, jsme zadali průzkum veřejného mínění s názvem: „Test preferencí a chování Březen 2011.“ Tento průzkum byl již zřizovateli předán jako samostatná informace. Cílem průzkumu bylo m. j. najít skupiny diváků, u kterých má divadlo rezervy a může zlepšit práci s nimi.

Jednou ze zásadních informací, která vyplynula z průzkumu, byla skutečnost, že divadlo má velké rezervy v komunikaci s diváky ve věkové skupině od 18 do 30 let.

Uzpůsobili jsme tomu tedy propagační strategii připravenou v následujícím období, a to následovně:

- jako první krok jsme zadali vývoj nových webových stránek, které jsou dnes již v provozu, www.hdk.cz
- zintenzivnili jsme komunikaci divadla na Facebooku, což je médium velmi preferované mladou generací
- začali jsme produkovat videa z dění v divadle a zákulisí (jakési „making of“), která jsme umístili na populární Youtube a propojili (prolinkovali) je s webem divadla a vlastním facebookovým profilem (příklady na www.hdk.cz/foto-a-video-galerie)
- udělali jsme rozsáhlý průzkum nových reklamních strategií a pro propagaci nového muzikálu Vražda za oponou (CURTAINS) jsme se rozhodli pro tzv. gerilový způsob reklamy, kterou jsme v srpnu 2011 „přepadli“ nejen Prahu, ale i 7 vybraných měst Středočeského kraje; tuto akci jsme samozřejmě opět propagovali přes web divadla a Facebook

Bohužel se v průběhu druhého čtvrtletí začal projevovat veliký pokles diváckého zájmu, takže jsme začali zjišťovat, proč tomu tak je. První znepokojivá informace byla potvrzena druhou, ze které vyplynulo, že pokles se netýká jen Hudebního divadla Karlín, ale téměř většiny kulturních institucí. Tyto informace jsme čerпали ze schůzek uskutečněných s prodejními vstupenkovými sítěmi, které mají komplexnější přehled o vývoji trhu se vstupenkami.

Následnou analýzou tržeb a konzultací se stálými zákazníky jsme odhalili příčinu tohoto dramatického poklesu. Příčinou je změna zákonné výše odvodů z mezd do „Fondu kulturních a sociálních potřeb“ ze 2 % na 1 %. Tyto odvody se týkají celé veřejné sféry, tedy armády, policie, městských policií, hasičů a v neposlední řadě všech krajských, okresních a obecních úřadů a dalších orgánů státní správy a firem v majetku státu.

V praxi jsou preference ve využívání prostředků z těchto fondů následující:

Na prvním místě se z nich kryjí příspěvky na stravenky zaměstnanců, v druhé řadě pak příspěvky na rekreace a v poslední řadě se tyto prostředky využívaly k zakoupení vstupenek na různé kulturní akce a tedy i divadlo. Při poklesu příjmů o 50 % je tedy víc než zřejmé, že se těmto tradičním zákazníkům našeho divadla nedostávají prostředky na nákup vstupenek.

V praxi se to projevuje tak, že i subjekty, které kupovaly několik představení ročně, nemají zpravidla prostředky ani na jedinou vstupenku. Tato skutečnost vyplývá nejen ze statistik, ale i z osobních rozhovorů s těmito klienty. Výsledek je nicméně prozatím takový, že došlo k výpadku cca 30 % trhu, což je číslo víc než tragické.

V průběhu léta jsme tedy byli nuceni opět změnit, resp. upravit, komunikační a marketingovou strategii zase jiným směrem s přihlédnutím k výše popsaným událostem. „Mávnutím kouzelného proutku“ tak nemáme rezervy pouze v generaci od 18 do 30 let, ale naše mezera je najednou větší.

Zaměřili jsme se tedy opět na tradiční média:

- partnerství s TV Nova – live pořad Snídaně s Novou zaměřený výhradně na Hudební divadlo Karlín, blížící se 130. výročí založení a připravovanou premiéru (23. 8. 2011, 6:00 – 9:00 hod., 4 velké vstupy v každé hodině, 8 hostů, studio vyzdobeno - obrandováno Hudebním divadlem Karlín)
- partnerství Blesk – klasická inzerce, ale i redakční podpora, která je čtenáři lépe přijímána a nejen „podprahově“ v ní lze komunikovat zájmová témata
- Partnerství s Českým rozhlasem – kampaně, soutěže a účast hostů z Hudebního divadla Karlín v živě vysílaných rozhlasových pořadech na stanicích Regina a Radiožurnál - průběžně
- klasické billboardové kampaně (srpen/září 2011 – 80/80 ks v sítích Akzent Outdoor Media a EuroAWK), polepy TRAM (50 ks) a BUS (80 ks) v Praze (září 2011), CLV kampaň ve stanicích metra a metrorámečky ve vozech (srpen 2011 – zaměřeno nejen na Prahu, ale i na turisty z celé ČR navštěvující o prázdninách hlavní město)
- televizní kampaně v ČT1, Prima a Prima Cool (teleshopping PlusMinus.cz – září 2011), na hudební stanici Óčko (reklama i účast v lifestyleových pořadech – září 2011), v TV Metropol (reklama i účast v lifestyleových pořadech – září 2011) a Barrandov TV (reklama v září 2011 plus hudební číslo z připravovaného muzikálu živě v pořadu Česká hvězda vysílaném přímo z Hudebního divadla Karlín – 3.9.2011)

Celkové situaci na trhu neprospěla ani skutečnost, že v této době začala většina subjektů nabízet výrazné slevy, takže vstupenky za 100 % ceny jsou velmi obtížně prodejné. Proto jsme vyvinuli několik prodejních produktů, které jsme se snažili intenzivně komunikovat jak s veřejným tak i s podnikatelským sektorem (vše je o výhodných nabídkách), prakticky každý týden dochází k vývoji situace.

Repertoár

Carmen

FRANK WILDHORN, JACK MURPHY, NORMAN ALLEN



Hrají:

L. Bílá, P. Břínková, Dasha, H. Křížková,
A. Langoská, M. Poulíčková, B. Rajnišová,
V. Noid Bárta, R. Jícha, J. Korn, L. Kumpricht,
M. Pošta, P. Strenáček, J. Štágr, T. Trapl
a další.

Režie: Gabriel Barre

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák

Choreografie: Pavel Strouhal

S Carmen přišla do Prahy velkolepá divadelní podívaná v broadwayském stylu, ve které nechybí ani odvážná cirkusová čísla. Hvězdné obsazení a nádherná hudba Franka Wildhorna slibují úžasný divadelní zážitek, jaký Praha ještě nepoznala.

Jesus Christ Superstar

TIM RICE, ANDREW LLOYD WEBBER



Hrají:

K. Střihavka, B. Basiková, Dasha, V. Noid
Bárta, O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák,
J. Toužimský
a další.

Režie: Gabriel Barre

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,

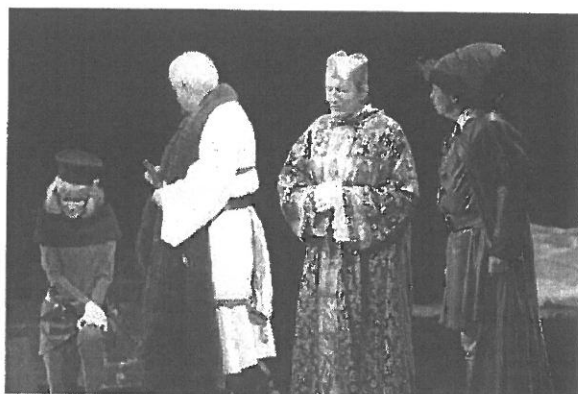
Jan Chaloupecký

Choreografie: Pavel Strouhal

Světově známý muzikál s proslulými hity z pera legendární tvůrců. Nejnovější a nejvýpravnější zpracování v Čechách. Nyní výhradně s Kamilem Střihavkou v hlavní roli Ježíše!

Noc na Karlštejně

KAREL SVOBODA, ZDENĚK PODSKALSKÝ, JIŘÍ ŠTAIDL, EDUARD KREČMAR, ZDENĚK PODSKALSKÝ ML.



Hrají:

M. Absolonová, K. Brožová, R. Brzobohatý,
A. Hryc, P. Kostka, M. Maděrič, B. Matuš,
L. Olšovský, P. Rímský, P. Štěpánek,
J. Urban, R. Vojtek, V. Vostarek, V. Vydra
a další.

Režie: Petr Novotný

Dirigent: František Drs, Arnošt Moulík

Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity Lásko má, já stůnu, Do věží a mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního divadla Karlín.

Čardášová princezna

EMMERICH KÁLMÁN



Hrají:

P. Břínková, I. Dufková, D. Hořínková, M. Nosková, S. Sklovská, A. Briscein, J. Ježek, O. Kříž, J. Schoenbauer, K. Škarka, R. Škoda, J. Urban, M. Vojtko a další.

Režie: KERO®

Dirigent: Kryštof Marek

Choreografie: György Gesler

Nejlepší a neznámější opereta Emmericha Kálmána a jedna z nejlepších světových operet vůbec, se vrací na jeviště Hudebního divadla Karlín. Za úspěch vděčí nesmrtelná Čardášová princezna nejenom úchvatné hudbě, ale i vtipnému libretu.

Polská krev

OSKAR NEDBAL



Hrají:

P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová, L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůňek, A. Briscein, J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, J. Šlégr, M. Vojtko, V. Vostarek a další.

Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Arnošt Moulík

Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako Diplomat, Jste kavalír, to vím, Blondýnky něžné a další.

Včera tě zabiju!

ALAN AYCKBOURN



Hrají:

J. Bernášková, N. Boudová, V. Freimanová, M. Pleštilová, A. Stanková, I. Svobodová, F. Blažek, M. Maděrič, M. Sobotka, M. Vašut, M. Vladyka, V. Vydra.

Režie: Jana Kališová

Scéna: Martin Černý

Kostýmy: Jana Zbořilová

Z anglického originálu Communicating Doors přeložil: Adam Novák

Komedie o souboji tří žen se šíleným vrahem za pomoci stroje času. Jako vždy u Alana Ayckbourn, i zde hrají na jevišti významnou roli četné dveře, kterými jednotlivé postavy v přesně načasovaných momentech přicházejí, odcházejí, míjejí se a někdy se i srazí.

Premiéry

Ve dnech 22. a 23. září 2011 byla uvedena detektivní muzikálová komedie Vražda za oponou (CURTAINS)

Tragedie popisuje stav lidské duše. Komedii lidé vymysleli, aby se s tím vyrovnali. Takže se pohybujeme někde mezi smíchem a smrtí. Nejlepším důkazem této teorie je muzikál Vražda za oponou (CURTAINS), který si dělá legraci i z vraždy, a během své strastiplné cesty na Broadway utrpí nednou prohru.

Takto stručně – a pro něho typicky – charakterizuje tento neobvyklý detektivní muzikál jeden z autorů Rupert Holmes.

Muzikál Vražda za oponou (CURTAINS) je vlastně divadlem na divadle. V něm za záhadných okolností, během děkovačky muzikálu "Robin Hood Divokého Západu", zemře hlavní ženská představitelka, pohasínající hollywoodská hvězda a v podstatě dost netalentovaná herečka (Jessica Cranshaw). Je na policejním vyšetřovateli, bostonském detektivovi (nadporučík Frank Cioffi), který „fušuje“ do hudebního divadla nejen jako fanoušek, aby vyřešil případ, pomohl zachránit show a dostal ji na Broadway, zamiloval se a přitom všem sám nepřišel o život.

Vražda za oponou (CURTAINS) je milníkem v historii světového muzikálu. Poprvé v historii se podařilo propojit hudbu, tanec, komedii a napětí a připravit pro diváka kabaret, který jim dosud mohlo nabídnout pouze Chicago nebo New York, New York. Ale nedivme se: vždyť autory jsou John Kander a Fred Ebb!

Muzikál CURTAINS (Vražda za oponou) měl svou světovou premiéru 25. července 2006 v Ahmanson Theatre v Los Angeles, o rok později byl s malými úpravami uveden na Broadwayi.

Ocenění a nominace muzikálu CURTAINS (Vražda za oponou)

- Nominace na Cenu Tony za nejlepší muzikál
- Nominace na Cenu Tony za nejlepší muzikálový scénář (Rupert Holmes and Peter Stone)
- Nominace na Cenu Tony za nejlepší původní hudbu (hudba & texty John Kander & Fred Ebb; přidané texty by Kander & Rupert Holmes)
- Cena Tony za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli v kategorii Muzikál (David Hyde Pierce)
- Nominace na Cenu Tony za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli v kategorii Muzikál (Debra Monk)
- Nominace na Cenu Tony za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli v kategorii Muzikál (Karen Ziemba)
- Nominace na Cenu Tony za nejlepší režii v kategorii Muzikál
- Nominace na Cenu Tony za nejlepší choreografii
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající muzikál
- Drama Desk Award za vynikající muzikálový scénář (Rupert Holmes and Peter Stone)
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající mužský herecký výkon v hlavní roli v kategorii Muzikál (Hyde Pierce)
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající ženský herecký výkon ve vedlejší roli v kategorii Muzikál (Karen Ziemba)
- Drama Desk Award za vynikající ženský herecký výkon ve vedlejší roli v kategorii Muzikál (Debra Monke)
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající aranže
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající hudbu
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající texty
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající návrh scény v kategorii Muzikál
- Nominace na Drama Desk Award za vynikající návrh kostýmů
- Outer Critics Circle Award za vynikající ženský herecký výkon ve vedlejší roli v kategorii Muzikál (Karen Ziemba)

VRAŽDA ZA OPONOU

OBSAZENÍ

NADPORUČÍK FRANK CIOFFI bostonský detektiv.....	Ondřej Brzobohatý
NIKI HARRIS pohledná naivka.....	Kora Lang, Zuzana Norisová
GEORGIA HENDRICKS ženská polovička autorského týmu.....	Monika Absolonová, Dasha
CARMEN BERNSTEIN brodwayská producentka.....	Ivana Chýlková, Hana Křížková
AARON FOX skladatel divadla na divadle.....	Lumír Olšovský, Petr Vondráček
SIDNEY BERNSTEIN producent propadáků.....	Zdeněk Maryška, Pavel Novotný
CHRISTOPHER BELLING anglický režisér.....	Jaromír Dulava, Bronislav Kotiš
BAMBI BERNÉT dcera producentky Carmen.....	Soňa Borková, Kateřina Šildová
DARYL GRADY divadelní kritik.....	Milan Šteindler, Vlastimil Zavřel
JOHNNY HARMON inspicient divadla na divadle.....	Rudolf Kubík, Jakub Šlégr
OSCAR SHAPIRO investor.....	Zbigniew Kalina, Martin Sobotka
BOBBY PEPPER choreograf a hlavní tanečník.....	Peter Strenáčík
JESSICA CRANSHAW hasnoucí hvězda z Hollywoodu.....	Veronika Veselá, Jana Zenáhlíková
SASHA ILJINSKY dirigent.....	Jan Chaloupecký, Martin Kumžák
.....	Kryštof Marek

COMPANY

Tomáš Böhm, Mário Čermák, Pavel Čížel, Peter Dolinajec, Johanka Hájková, Ivanka Hannichová, Patrik Havelka, Linda Hloušková, Laco Hudec, Dominik Hybler, Lucie Chlumská, Kateřina Klečková, Barbora Kolaříková, Lucie Kožušníková, Daniela Lebedová, Václav Muška, Kateřina Nováková, Lucie Novotná, Lukáš Procházka, Tomáš Smička, Ondřej Sochůrek, Jana Sochůrková, Kateřina Šlégrová, Jan Urban, Vojtěch Vlasák, Veronika Vyoralová

OFFSTAGE

Lenka Bartošíková, Petra Beoková, Jirka Březík, Eva Burešová, Jaromír Holub, Ivo Hrbáč, Ondřej Izdný, Martina Placrová, Radek Seidl, Adéla Zeifartová, Tereza Zelinková



Muzikálové vraždění

Také mě jako recenzenta v Hudebním divadle v Karlíně poprvé posadili doprostřed první řady! Proč, bylo zřejmě už v prvním čísle muzikálu *Vražda za oponou* (Curtain) písně od plně se tomu nadává divadelním kritikům, aby vzápětí v následně grossomém podání Milana Šteindlera jeden takový skřiváček, devětměsíční karčívek nenávidějící divadlo a divadelníky přišel na jevišti osobně. Přivydělával si na rovní ode nuse fotografování, tak nevím, jestli jsem nezabíral místo nějakou písní.

Ne že bych lacině považoval za vešední, ale má slyš a rád odpovídající muzikálové komedii tradičního strážní z pera osvědčených autorů v čele s Fredem Elbem a Johnem Kanderem. John Kander dokonce osobně přeměnil osobně a karlínské jeviště i hledě vzdalo legendárnímu skladateli upřímný hold, vždyť každý nenapsal nic víc než *Zorba, Čábarek a Cluaca*, rasloupi si z něj pomník. Karlín si ho jako prvního uvedl na nově chodník slávy, který však nematlovali před divadlo, jak byva zvykem, ale do foyeru – doprovázel ho zakladatel karlínského Varieté Eduard Třebý. Karlínští posadili látku zvyklo.

Vražda za oponou potvrdila pravidlo, že mnohé muzikály čerpají ze svého protějšku v tomto případě detektivky, zároveň amatérsky divadelník naprosto Frank Cloffi vyšetřuje vraždy, které vede obvyklých divadelních katastrof postihly porážku šamírlekové produkci v takové díle. Jako je Bostoni Wilkéná, retroparodie detektivky, to se nedá zkazit. Na mój vkus ale příliš opovídané a rozleklé, nevím, jak v autorskými právy bylo by však účelné do bay radostně zaskáknout. Ani hudba není převratná, opakuje swingové a další modely, ale kdy by veškerá „sportovní“ hudba měla tabovou hmesinou kvalitou? Autoři prostě napašl trochu podbízávaň buvěrní blázny komedii, a proč ne, když to priznají – na Broadway je tvrdý chleba a žádná magistrala dotace.

Parteka pro režiséra Antonína Procházků, jenže ten se dělal překvapivě epický, spíš aranžoval a trochu ilustroval, než vysvětloval své obvyklé kamufly, a že sem by se hodily. Spolu s choreografem Pavlem Štrouhalem však předlohou komedii udržet v temпорytmu a v zpracování, vizuálu, jenou dočasně vykládá

a velmi příjavné kostymy Michaele Hořejší, které pomohly každé postavě zpodobit zvláštnou vlastnost a způsob chování jak v kresleném komatu. Nejefektivnější jsou hromadné scény, nejnudnější, rozleklé dialogy. Adama Nováka je přítomnost v písňových texty přeložil docela věcně a správně. Zvedávek o uměleckém výměnu a zamlouvaného napnutí pánské sehní Ondřej Brzobohatý, což ho po vzoru řími 30. let stříděných hákovým Columben, jedním z herců nešťárnovů. Druhou hvězdou je Ivana Chytilková, profesionálka ka šajm coulem, skvěle zpívá, do líčice se pěvecky blýská Monika Absolonová ve střežení roli Georgea Herndrix, jenže počinaje hromadě schopnosti souboru slibnou a výjimečně hodné excentriky Milana Šteindlera a Bronislava Kouše v roli zvláště Belluga. Kapela hraje dobe, zpívá. Docela pěkný dřek ke 130. výročí postavení karlínské budovy.

JOSEF HERMAN

Hudební divadlo Karlín Praha – John Kander, Fred Ebb, Rupert Holmes, Peter Stone: *Vražda za oponou* (Curtain).

Monika Absolonová (Georgia Hendricks, ženská polovička automobilho trnu) FOTO: JIŘÍ ŠTĚPÁNEK



Předst. Adam Novák, režie Antonín Procházka, hudební nastudování Krystof Marek, choreografie Pavel Štrouhal, administrace Sára Bůžková, scéna

Ale i vložil, hostýny Michaela Holáková, zpěváková Petr Aicherman, režisérka režie Pavel Dautovský, Česká premiéra 22. srpna 2011

INSPIRACE DIVADLEM

Co tě zabije, tě i posílí

Nemilovím v říčku o alkoholu, i když na muzikálu *Vražda za oponou* jsem do Karlína vyrazil ze dvou dobrých důvodů, které měly k alkoholu skutečně velmi blízko. Ten první motívem bylo mé dlouholeté tandoství Milana Šteindlerovi, který po vrcholcích pádech i propadech je pro mě pořád ten Rocky Balboa české kultury a jde do všeho naplno, i když mu občas i jeho vlastní lidé mluví do ringu ručičk.

A ano, vypili jsme spolu kdysi něco, po čem jsem se druhý den necítil jako rybníka, i když by to stačilo na české rybník. Ale odměnit mi bylo psychičky, když ranní zprávy tehdy bušily do mé třesící hlavy, že zemřel významný český filmový režisér.

Ó, jak jsem si oddychl, že jméno v ranním nekrologu nepačilo tomu, od kterého v ringu ještě pořád čekám velké věci, i když jeho ač hubičkou je nemnoho slinivky.

Ale nechme teď první divadl stranou a prozradím vám slavný důvod návštěvy *Vraždy za oponou*.

Stalo se mi na pláči při natáčení první reklamy – živu se coby reklamní textař – že jsem slyšel strhující torbina o lásce k divadlu z úst hubičky kluka. Ten korňácký hubičkov s brýlemi ji adresoval osobně Sase v bikinách, která se z parku pátě chlápka, kteří hledají opuštěné místo bez mobilního

PAVEL BRVČZ



signál, aby mohli být konečně samí a necivilizované se namazali *Hle, kláče, tohle vás jaké baví?*

Ten kluk v dlouhých pauzách natáčení vášnivě mluvil o své práci v company Karlínského hudebního divadla – a nevím, jak dívky v pastelových bikinách – ale mě všichni, kteří milují svoje těmesto, baví. Jít do všeho naplno a s nadšením! Nela by ten náš svět zkažený znučenými hrábiči a netmářeli ve vyšších patrech společnosti o víc než jeden stupeň lepší!

A tak jsem se s ním seznámil, inženýroval se Jakub Štegr.

To byly mé dva důvody, proč jsem na premiéru muzikálu *Vražda za oponou* šel. I přes mrtvolu mrtví intelektuálních přátel, kteří spíš odpustí člověku incest, soubor večeráčka a třeďedivový

než jednou návštěvu jakéhokoliv muzikálu.

Ale povím vám, neřekl jsem ani větu. Protože ty dva důvody, proč na báječny muzikál autorů Johna Kandra, Ruperta Holmese, Petera Stonea a Freda Elba v přebásnění Adama Nováka jít, se rozrostly geometrickou řadou na desítky dalších, byl dějový půdorys hard-boiled detektivky s bláškami, za něž by se nemusel sdyčt om: Laibonai Lánský ve Ctvií vraždy stačí, drahoučku, některé devady zabijí.

Vražda za oponou je prokláté živa a dobrá show. A demokracie nede-mostratec, na tenhle muzikál prostě musíte jít! Druhá ale Ivana Chytilková, Monika Absolonová, která dokazuje, že umí nejen zpívat, ale odšťápnout se i od vodících spagátů poslušně loučky, a Ondřej Brzobohatý, který si může vybrat: Je-li tyc detektiv, nebo Fred Astair. Ale i na parketu se ma to dvoji, takže je vic Ginger, anebo Fred? Ať už si vybere cokoli, je k zlobání!

Víte, každý míváme kapku vřičky, když z ještě kouřící pistoli překročíme těla laroš-kych estétů a pak je vysledek opravdu rapny. Ale u *Vraždy za oponou* se nebojí. Ta zabíjí jen radu a posluhuje víru, že ti, kteří svou práci milují, ji s nakažlivým nadšením dělají na plně pecky.

Ubojet se osobně bez pompy a halýwolských chodníků slávy, ale za tenhle karlínský spektakl vědě díky! Dobrá práce, Jirane Kanderu, a vy všichni, dobrné blůvody!

Dne 7. listopadu 2011 byla uvedena činohra Včera tě zabiju!

Komedie o souboji tří žen se šíleným vrahem za pomoci stroje času.

„Včera tě zabiju!“ je brilantní komedie mistra svého žánru, tentokrát s prvky napětí. Jako vždy u Alana Ayckbourn, i zde hrají na jevišti významnou roli četné dveře, kterými jednotlivé postavy v přesně načasovaných momentech přicházejí, odcházejí, míjejí se a někdy se i srazí. Tentokrát mají však jedny z těch dveří výsadní, prominentní postavení - přímo hlavní roli. Tyto dveře fungují jako stroj času. Dávají postavám možnost procházet do minulosti. Jak již název napovídá, jde v této napínavé komedii o životy některých protagonistů. A v situaci, kdy je třeba zabránit vraždě, může být i včera pozdě.

Světová premiéra hry byla 2. února 1994 ve Stephen Joseph Theatre In The Round, Scarborough.

„Je to trháč. ... Nesmírně zábavná kombinace salonního thrilleru a jedné staré hry Priestleyho, kde postavy cestují v čase. Ayckbourn samozřejmě přidal nespočet vlastních pikantních a fantastických detailů. ... Musíte to vidět!“ (New York Post)

„Vynalézavá zábava.“ (New York Times)

Osoby a obsazení:

PHOEBE - prostitutka	REECE - obchodník
 Nela Boudová	 Mirka Pleštilová
 Václav Vydra	 Miroslav Vladyka
RUELLA - druhá žena obchodníka Reece	JULIAN - jeho obchodní partner
 Veronika Freimanová	 Ilona Svobodová
 Marek Vašut	 Filip Blažek
JESSICA - první žena obchodníka Reece	HAROLD - hotelový detektiv
 Alžběta Stanková	 Jana Bernášková
 Mojmír Maděříč	 Martin Sobotka

V poslední době slycháváme hlasy - Hudební divadlo Karlín a činohra? Co to má znamenat? Takové hlasy přicházejí prakticky pokaždé, když se snažíme udělat v divadle něco jinak, než tomu bylo doposud.

Tak jako prochází vývojem celý svět, naše země, naše společnost, tak je logické, že vývojem prochází i divadlo, a divadlo, které se nevyvíjí, musí mít v dnešní době velké problémy. Řeč je samozřejmě jak o vývoji uměleckém, tak o vývoji ekonomickém. Celá naše společnost žila léta na dluh a důsledkem toho je, že „peníze momentálně došly“. Projevuje se to jak ve výběru daní, tedy v rozpočtu města a potažmo v podpoře, kterou může město divadlům poskytnout, tak i v tržbách za vstupenky. Je tedy logické šetřit a zároveň hledat nové zdroje příjmů.

Hudební divadlo Karlín je jediné muzikálové divadlo v Praze, které provozuje svá představení výhradně se živým orchestrem. Zároveň žijeme v zeměpisných šířkách, kde je normální mít pětidenní pracovní týden. Náš orchestr, stejně jako company, tedy mají v pondělí a v úterý volno. Bez orchestru, tanečníků a zpěváků prostě muzikál hrát nejde. Takže pokud se neobjeví nějaký zájemce o pronájem v pondělí a úterý (což nejsou obecně v divadlech zrovna atraktivní dny), zelo divadlo v těchto dnech prázdnotou. Nyní někdo, v tomto případě společnost Spectaculum, přišla s nápadem, jak tyto dny využít. Přiznám se, že mě mrzí, že to nenapadlo mě, ale rádi jsme se k této ideji připojili jako spoluorganizátoré, zvláště z toho důvodu, že jsme ve složité ekonomické situaci našli partnera, který vznik nového představení kompletně financuje. Jen okrajem zmíním, že i jiná pražská divadla začala jako ryze muzikálová a dnes nabízejí také koncerty a činohry. To jsou v kostce ty důvody ekonomické, jedná se o další zdroj příjmu.

A ty umělecké? Ty jsou přeci jednoduché. Jednak našel nádherný sál Hudebního divadla Karlín nové smysluplné využití, a pokud budou diváci odcházet spokojení? Co víc si v dnešní době přát?

Na lince 2014-1994-1974

Nene, neprotíte se s námi žádným speciálem, buďte to ještě něco luxusnějšího... Zvezte vás do Hudebního divadla Karlín na zdejší v novodobé historii první činoherní představení *Včera tě zabili!* (Communicating Doors) Alana Ayckbourna. kde budete svědky unikátního cestovního číselu!

A k onomu unikátnímu cestovnímu číselu nebude zapotřebí měchož, vše než jedním zapomenutými dveřmi do skladu. Ale pozor - cestovat se s nimi dá pouze do minulosti a pak zase zpátky. A ještě ne kankolli si vzpomínáte...

Víc z děje klasiky britského divadelního režiséra a dramatika Alana Ayckbourna prozrazovat nebudeme, protože tohle prostě musíme vědět! Budete svědky nádherného mezinárodního humoru, který vám ale bude zároveň hodně blízký, protože autor je European a má rozdíl od specifického amerického drabu humoru vypráví originální sociálně-psychologické drama duchaplně.

K tomu si připomejte vztahové love-zine alterace bez jedného stěžebného článku (Nela Boudová/Mr. Slavka Pleštilová, Veronika Frejmanová/Olga Svobodová, Bečka Stanková/Jana Hrnčíková, Václav Vytlač/Miroslav Vladyka; Filip Blahel/Marek Vašut a Martin Sobota/Martin Maderé).

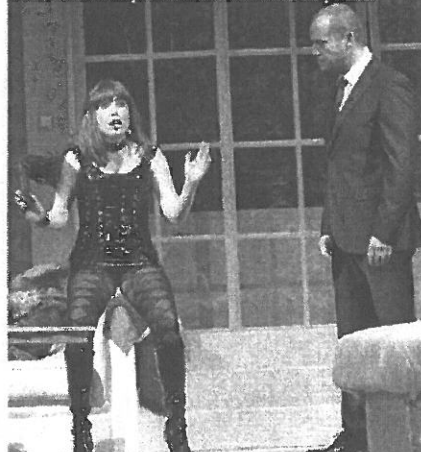
Premiérové obsazení Boudová, Frejmanová, Stanková, Vladyka.

Premiérovou krásu a mládí zastupovala v činohře HDK Bečka Stanková



Bližek a Sobotka si přišli v pondělí 7. listopadu do Karlína prohlédnout ukovné legendy naší herecké branže jako Petr Štěpánek, Vladimír Dabec, Oldřich Lipský, Jana Svobodová či bývalý ředitel HDK Antonín Harač. Ten současně, Egon Kulhánek, vysvětlil nasazení činohry prozvěcky. Vyzvy moderní doby, efektní využití krásného sálu v div, kdy mají umělci a hudebníci muzikálu či operu volno (*Včera tě zabili!* se hraje pouze v pondělky a úterky), no a samozřejmě hledání nových zdrojů příjmů v době krize...

Nela Boudová s Filipem Blahelkou nebude mít žádný požití



Významné události

Ceny Thálie 2010

V polovině února 2011 byly vyhlášeny nominace na Ceny Thálie za rok 2010. Jesus Christ Superstar získal hned tři. V širší nominaci-Pavel Polák (Pilát) a v užší pak Dasha (Máří) a Kamil Střihavka (Ježíš). Jedna z nominací pak byla i úspěšně proměněna. Vítěznou „vázu“ v ženské části kategorie opereta a muzikál si odnesla Dasha (Dagmar Sobková) za roli Máří v nejnovější a nejuvýpravnější verzi legendárního muzikálu / rockové opery Jesus Christ Superstar uváděné v Hudebním divadle Karlín.

Tim Rice navštívil Jesus Christ Superstar

Slova Tima Rice k divákům a hercům po zhlédnutí představení Jesus Christ Superstar dne 6. 4. 2011

„Děkuji, Praho! To je všechno, co umím česky. Chtěl bych opravdu poděkovat za skvělé představení, skvěle jsem se bavil a byl to nádherný večer. Rád bych poděkoval všem – Egonu Kulhánkovi a jeho týmu za skvělou práci, všem hercům a zpěvákům. Máte skvělou scénu, úžasný light-design, zvuk i orchestr. To všechno je vynikající. A musím poděkovat ještě, protože jste tento večer neslyšeli jediný můj text, Michaelovi Prostějovskému za jeho nádherný překlad do češtiny. On je ten, který mi dává možnost jezdit sem za vámi. Ještě jednou děkuji.“



100. repríza Jesus Christ Superstar

V pátek 10. června 2011 večer oslavil „Ježíš“ 100. reprízu slavnostním předavkem (Vzpomínkou), diváckými „standing ovation“ a dortem (100 malých dortíků složených do číslice 100). Novinkou od září 2011 je, že role Ježíše nebude alternována - vždy bude hrát Kamil Střihavka!!!



100 000. divák Jesus Christ Superstar

Ve čtvrtek 1. prosince jsme na 113. repríze představení Jesus Christ Superstar přivítali 100 000. diváka, respektive divačku! Ze všech přítomných diváků ji vylosoval Michael Prostějovský (autor českého přebásnění). Jubilejní divačka Lucie Svobodová z Prahy si odnesla ceny od Sodastreamu, Dermacolu, divadla aj., zajímavostí jistě je, že na „Ježíšovi“ i v našem divadle byla poprvé v životě!

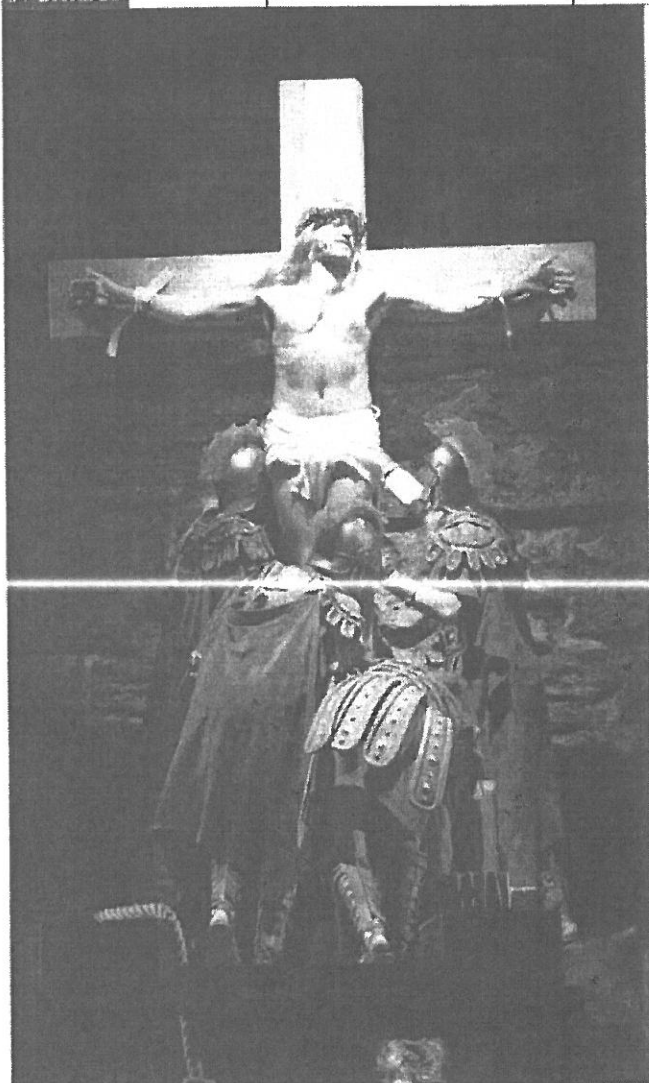


Vzhledem k tomu, že měl muzikál Jesus Christ Superstar premiéru na konci roku 2010, vyšly mnohé jeho kritiky až v roce 2011

34 DIVADLO

jan.kabrt@mfnednes.cz,
zuzana.drtelova@mfnednes.cz

Pokud se chcete dozvědět, kdy v Hudebním divadle Karlín hraji muzikál *Jesus Christ Superstar*, stáčí se podívat na jejich webové stránky www.hdk.cz.



STŘÍHAVKA NA KŘÍŽI Za chvíli přijde jeden ze zajímavých scénických efektů – zpěvák se vznese až ke stropu divadla.
Z FOT. DAVID KRAUS

Ač si Kamil Střihavka Kristova léta odsloužil už před dvanácti lety, pořád platí, že **LEPŠÍHO JEŽÍŠE U NÁS NEPOTKÁTE**. Dukazem je takřka dokonalý návrat legendárního muzikálu v pražském Karlíně.

JAN KABRT

Domáci muzikálová scéna nemá větší fenomén, než je *Jesus Christ Superstar*. V představení, které v devadesátých letech hostilo kruhové jeviště Spirály na pražském Výstavišti, se umísťují prostor naplnil inscenačními nápady, nadšením pro rockový nářez, dravými a ojedinělými pěveckými výkony. Psalu se výrazná kapitola divadelní historie, v jejímž záhlaví stojí nesmazatelným písmem, že Kamil Střihavka je navždy Ježíš, Dan Barta Jidáš a Bára Basiková Máří Magdalena...

Dvanáct let od derniéry legendární inscenace se Ježíš na velkou pražskou muzikálovou scénu vrátil. A je dobře, že když na velkou scénu, tak ve velkém stylu!

Kdo jiný než Střihavka?

V Hudebním divadle Karlín našli recept, jak si se závazkem obří pověsti poradit. Pro hlavní roli získali opět Kamila Střihavku a premiéra nejlépe ukázala, jak šťastně to bylo rozhodnutí. Těch uplynulých dvanáct let se více než v tvaří odrazilo v jeho hrdle, v pomalejších pasážích je vzrůdejší, dokáže hlasem prodat více citu i prožitku. A když na několika místech situace graduje, žene svůj hlas k takovému výpětí, že mrazí našimra,

nýbrž trhá kůži na zádech. Tenhle chlap by měl mít snad na Ježíše státní licenci.

Nakonec, možná ji i má. A úvod v Karlíně to dokázal jednoduše zpodobnit – Střihavku přichází v civilu, mezi diváky projde až na jeviště, kde leží sutana z bílého plátna. Chvilí si ji prohlíží, pak ji oblékne a jde, jak se říká, na to.

Jeden zážitek za druhým

Začínám však bylo navazat, ne napodobovat. Snažit se kupříkladu přenést scénu z okrouhlého jeviště na čtverhranné, to by byl nesmysl. Proto zde stojí original, s všemi po stranách tyčícími se k oblakům, s kamennou hradbou v pozadí. Pomáhá i hledišť, třeba voják přehající uličkou z jeviště před rozlíceným davem, to je efektní číslo. Podobně jako nástup nemocných, kteří dirami vylézají zpod jeviště.

Když čeká Ježíše a Máří Magdalenu soukromý duet, rozhoří se na jevišti ohniště, skvěle jsou triky, kterými scénu opouštějí mrtví Jidáš i Ježíš.

A lze pokračovat dalšími superlativy:

Světa. To, jak se zde s nimi pracuje, se u nás nevidí. Slouží k rychlým střihům i efektním sceneriím, z jinak statické písně doveďte vyrobí emotivní záležitost.

Scéna. Kromě majestátnos-

P Textař Michael Prostejovský vystává už dvacet let ve stejný čas v Českém rozhlasu 2 svůj pořad **Muzikálový expres**, ve kterém probírá aktualitu a zajímavosti ze světa hudebního divadla a filmu.

Jesus Christ Superstar se vrátil ve skvělé kondici

tu má i překvapení. Například už ve druhé půli se rozestoupí hradba v pozadí a za ní se objeví živý orchestr. Nadupaný orchestr, který Ota Balage žene kupředu zběsilym tempem, navzdory tomu, že jej tu a tam chvilky zastaví, aby diváci vsílilih omce.

Company. Sbor, ale každý hlas z něj obtoji i samostatně. Co tedy přijde? Už se poje? Extáze. Je v Česku nebyvale hřevivým zážitkem, že všichni tady umějí výborně zpívat. Sbor dokáže romantiku i hučv podat s nejvyšší efektivitou a je jedno, zda part zrovna zpívají sami muži, ženy nebo se do toho dají společně. Všichni k tomu zároveň výborně tančí, ne ve složitých, ale vizuálně působivých choreografiích.

Když je na čem stavět

A jsme zpátky u zpěváků. Bře Basikové jsem konstituci a věkem vyčítal čtrnáctiletou pannu v Johance, v Ježíšovi tento spoi neexistuje. A pokud někomu blyskne hlavou, že zpěvačka má nějaké to kilo navíc, ona mu rychle argumentuje výrazným zpěvem.

Na svou roli Pilata po letech navázal Pavel Polák. Je uhrančivý. Nereprezentuje tupou vrchnost, ale do svého hereckého i pěveckého projevu vkládá přemýšlivost.

A Jiří Komí coby Herodes?

Recenze

100 %

Tim Rice a Andrew Lloyd Webber

Jesus Christ Superstar

Hudební divadlo Annai Praha, přelásal id. Prostejovský režie G. Barre, hudba nastáhvováni O. Balage, Zpívají K. Střihavka, B. Basiková, V. Nojd Barta, P. Polák, J. Komí a další. Premiéra 11. listopadu, délka 135 minut

Jan Kábrt
vedoucí Věrnici a rubriky Kultura



Učebnicově předvádí, jak má vypadat komické číslo. Přehání, aby bavil, ale když náhle zvlátní, diváci s ním. Je dábelská kombinovat vypjaté chvíle Ježíšovy zpovědi, při níž se základy divadla třesou pod Střihavkovým vokálem a výpky homosexuálního hodnostáře. Jenže když má režisér cit a vkus, udrží proporce na uzdě.

A nad tímhle vším ční bezchybný základ – nesmrtelná hudba Andrewa Lloyda Webbera. A troufám si tvrdit, že podobně nesmrtelné přebásnění libreta (v originále Tim Rice) od Michaela Prostejovského.

Jisté, že by bylo i co vylepšit. Pilátovo lože je trochu pěší na oko, Václav Nojd Barta (Jidáš) by měl v rychlosti lépe artikulovat. Ale to jsou drobečky v mimořádném představení, které v českém muzikálu za posledních deset let nemá obdoby a bez problémů by obstálo v konkurenci s londýnskými či newyorskými inscenacemi. ■

ZASE JAKO MÁŘI

Hledání cíle Jejího Magdalény našli stále stejnou linku – přesto je Bára Basiková umi považovat za žánřitel.



Kritika z nejprestižnějšího evropského časopisu *The Musical*, č. 02/11, přeloženo z němčiny.

Jesus Christ Superstar

Návrat slavné muzikálové legendy do české metropole
von Gunnar Habitz

Významnost muzikálového žánru v Praze má své kořeny v geniálním uvedení české verze rockové opery *Jesus Christ Superstar*, která zaznamenala v kruhovém divadle Spirála připomínajícím obrovský plynoměr v období od 1991 do 1998 zatím nepřekonaných 1288 repríz (viz »musicals«, číslo 68, strana 17). Inscenace Petra Novotného umístila děj na kruhové jeviště, takže diváci – podobně jako v cirkuse – mohli dění sledovat ze zcela jiného úhlu pohledu, nežli by to bylo možné v klasickém divadle. A protože byly hlavní role obsazeny tehdy populárními rockovými zpěváky a kromě toho zazněly songy v českém překladu Michaela Prostějovského, není divu, že diváci byli příběhem naprosto strženi.

Pomineme-li *Jesus Christ Superstar*, etabloval se muzikálový žánr v Praze od poloviny 90. let hlavně díky vlastní tvorbě. Byla to tak říkajíc z nouze ctnost, neboť horentní licenční poplatky byly často překážkou pro uvedení známých děl na českých jevištích. Jediným výrazným mezinárodním úspěchem z domácí dílny byl muzikál *Drákula* od Karla Svobody, který byl rovněž uveden v německy mluvících

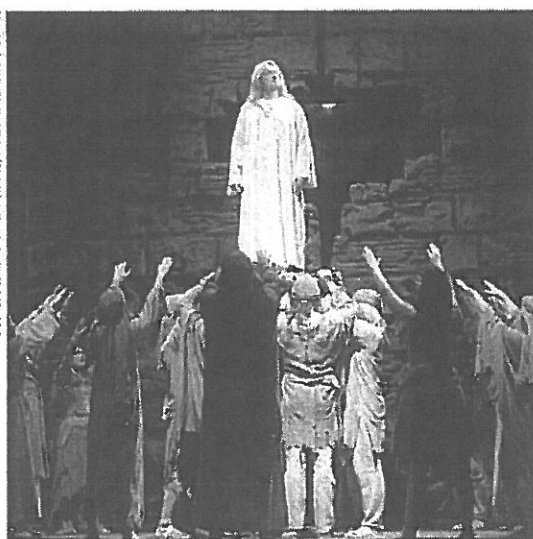
zemích. Ke zdařilým a úspěšným projektům patřil také muzikál Ondřeje Soukupa *Johanka z Arku*, *Hamlet*, od Janka Ledeckého, *Krysař* z autorské dílny Daniela Landy a jako poslední Wildhornův muzikál *Carmen*. Většinou muzikálů z domácí produkce ovšem nebylo dopřáno úspěchu a byly naprosto bezvýznamné. Prakticky žádné společensky aktuální téma nebo literárně významné dílo nebylo ušetřeno pokusů o zhudebnění. V únoru 2011 měl premiéru zbrusu nový muzikál *Kat Mydlář*, ve kterém tvůrce Michal David zpracoval příběh o známém pražském katu Janu Mydlářovi ze 17. století.

Hudební divadlo v pražské čtvrti Karlín nedaleko centra města, které bylo po dobu čtyř let nákladně renovováno po ničivých záplavách stoletou vodou v roce 2002, vystihlo ducha doby šikovným mixem sestávajícím ze známých klasických děl (*Noc na Karlštejně* komponisty Karla Svobody), odvážných produkcí (*Producenti*) a inscenací v broadwayském stylu (*Carmen*). A právě Karlínské Hudební divadlo nyní sáhlo po legendárním muzikálu *Jesus Christ Superstar*, aby téměř

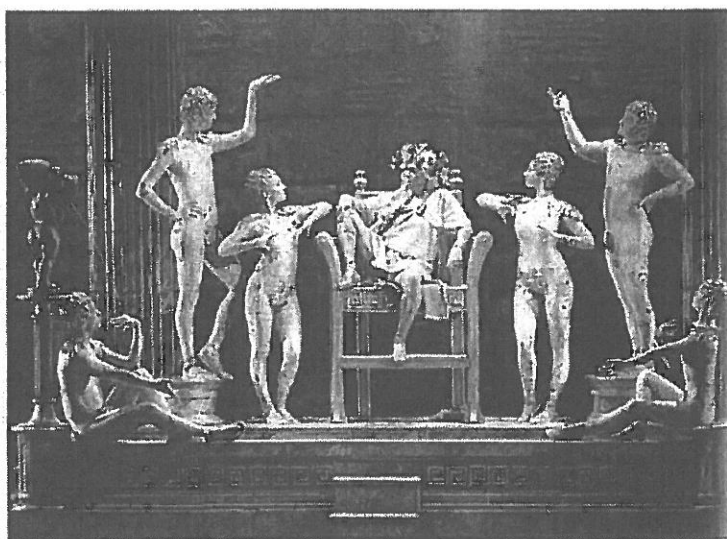
o jednu generaci později navázalo na tehdejší úspěch této rockové opery v Praze. Ředitel Egon Kulhánek přitom sází na fenomén, na který se lidé budou vracet.

Uvedení na klasickém jevišti odděleném od hlediště oponou profituje z širokého a především hlubokého jeviště tohoto téměř 120 let starého hudebního divadla. Výtvarník *Mihail Tchernae* plně využil možností, které mu technika divadla poskytla, a vytvořil autentickou scénérii z dřevěných konstrukcí s oboustranným schodištěm doplněnou o korintské sloupy nebo můstky, které jsou dle potřeby spouštěny na jeviště. Úmyslně nepoužívá projekci ani otočného jeviště, tak jak to bývá u inscenací běžné. Volně položené dlažební desky připomínají staré dláždění, se kterým se na území někdejšího Starověkého Orientu můžeme setkat dodnes. Tchernae rovněž navrhl historické kostýmy, přičemž červené oděny vojáci jakoby z oka vypadli komiksovým příběhům *Asterix*. Ve spolupráci se světelným designérem *Jozefem Celderem*, který podmaloval tuto pozoruhodnou scénickou výpravu přiléhavým osvětlením, proměnil muzikál v atraktivní vizuální podívanou.

Foto: Martin Polák (levo); David Kraus (pravo)

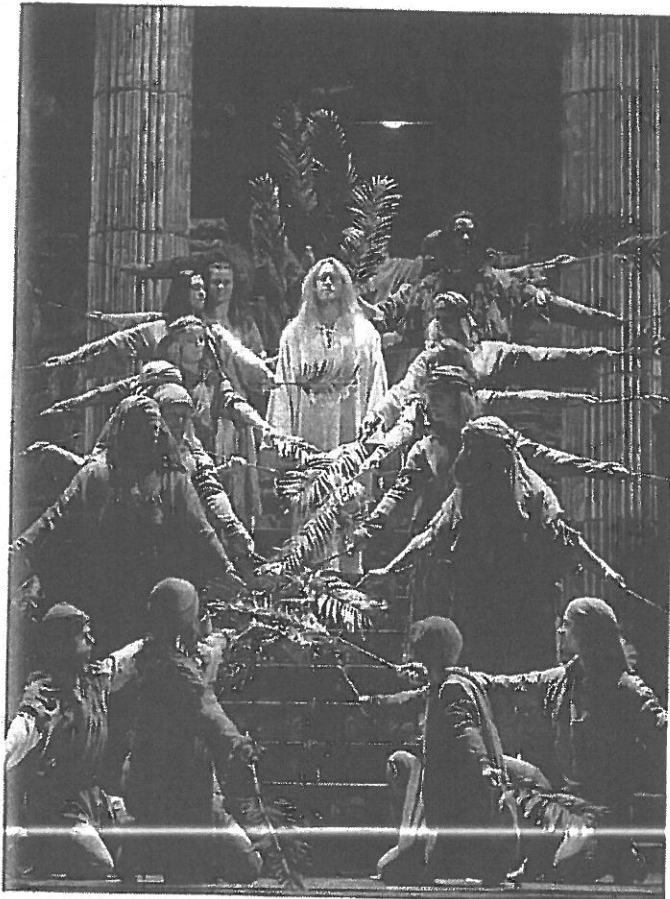


Kamil Stribačka (Jesus; Mitte)



Jiří Koru (Herodes; Mitte)

Kamil Stribarcka (Jesus)



Kamil Stribarcka (Jesus)



Foto: Martin Polák (links) / David Kraus (rechts)

Rukopis amerického režiséra Gabriela Barre je patrný v realistickém a částečně neobyčejném, ovšem nikoli radikálně moderním pojetí událostí v posledních dnech Ježíše Krista od jeho příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování a v zaměřenosti na detail, to vše ve strhující choreografii Pavla Strouhala. Davové scény jsou přesvědčující jak optickým tak hlasovým projevem. Scénické pojetí Barreho a Tchernaeva je mnohdy „šokující“, například první výstup Piláta se odehrává v posteli s milenkou. Když Máří Magdaléna zpívá svou árii „Co na tom je tak zlého“, leží Ježíš na holé zemi namísto na pytlích, dekách nebo jiných okolních rekvizitách.

Důležitým momentem příběhu je zrada Jidáše, kdy Jidáš klečí na kamenité půdě a nad ním na mostě stojí velebný Annáš a Kalifáš v černém oděvu zdobeném zlatem. Pytel s penězi ležící před Jidášem je ponořen do červeného světla zvyšujícího uhrančivý dojem celé scény.

Dalším vizuálním vyvrcholením je sebevražda Jidáše, kdy je seshora spuštěna oprátka, na které je oběšený Jidáš vytažen vzhůru. Při pozděj-

ším návratu do děje je Jidáš v lesklém oděvu spuštěn na téže oprátce zpět na jeviště, aby se na konci songu nenávratně propadl do hlubin. Režisér Barre umístil orchestr netradičně na zadní jeviště a Tchernaev oděl muzikanty pro tuto sekvenci do bílé košile a černé kalhoty namísto černých triček. Pod vedením dirigenta Oty Balage se orchestr zasloužil o muzikální projev charakteristický plným, sytým zvukem.

V hlavních rolích zazářili mnozí z umělců, kteří účinkovali v „Ježíšovi“ již v někdejšími kruhovém divadle Spirála. Hlavní role připadla opět Kamilu Střihavkovi, který je typově stále skvělým představitelem Ježíše, jehož árie „Gethsemane“ přednesená rockovým hlasem se stala hudebním vrcholem večera. Alternativní obsazení, mladší kolega Michal Skořepa, je spíše přemýšlivý, hlasově sice preciznější, ale výrazově slabší Ježíš, jemuž dosud chybí Střihavkův charismatický projev. Zdařilým obsazením byl Václav Noid Bárta v roli Jidáše, který herecky velice důvěryhodně ztělesnil postavu zrádce. Kromě svých rockových schopností prokázal precizní vedení hlasu

a podařilo se mu přiblížit se nezapomenutelnému Danu Bártovi z 90. let. Máří Magdalénu ztvárňuje stejně jako tehdy Bára Basiková a jako alternace Dasha, která je známá z hlavních rolí mnohých muzikálů. Starým dobrým známým byl rovněž Pavel Polák v roli Piláta, který je v současné době uměleckým vedoucím Hudebního divadla Karlín.

Diváci byli obzvláště zvědaví na režijně i kostýmově exotický výstup krále Heroda v podání Jiřího Korna oděného do růžového hávu a blondaté kudrnaté paruky, jehož bravurní stepové umění bylo opravdovou třesničkou na dortu. Vizuálně bylo vystoupení Heroda a taneční skupiny připodobněno sousoší italské studny náhle spuštěné na jeviště.

Chcete-li zažít české hudební divadlo na nejvyšší úrovni, nenechte si v žádném případě ujít muzikál *Jesus Christ Superstar*.

Carmen – čtvrtý rok života

Prosper Mérimée, duchovní otec Carmen, nechává svou hrdinku na konci novely zemřít. Carmen však ožívá znovu a znovu na jevištích světa již téměř dvě stovky let. Naše CARMEN měla premiéru v říjnu 2008 a již v květnu 2009, tedy pouhých sedm měsíců od premiéry, slavila stou reprízu. O rok později, v dubnu 2010, dvou stou reprízu. A jaro 2012 bude svědkem již tří sté reprízy muzikálu CARMEN, nejúspěšnějšího titulu Hudebního divadla Karlín.

Kvalitu prověřuje čas. A diváci dávají jednoznačně najevo, že kvalitu oceňují. Nesmrtelný příběh, skvělá hudba, nápaditá scéna a kostýmy, výborná choreografie a bravurní režie, spolu s vrcholnými hereckými a pěveckými výkony s Lucií Bílou v první řadě, řadí tento muzikál, který spatřil světlo světa v Praze, k nejlepším muzikálům, jaké můžeme spatřit v New Yorku na legendární Broadwayi.

Do konce roku 2011 utržil muzikál Carmen 134.192.619 Kč, což představuje průměrnou tržbu za jedno představení ve výši 477.553,80 Kč, což představuje průměrnou vyprodanost 95,51% na představení.

V dobách, kdy v České republice dostane interpret ocenění 'zlatá deska' za prodej pouhých 6.000 (3.000 u zahraničních titulů) nosičů, prodala Lucie Bílá ke konci roku 2011 neuvěřitelných 11.491 nosičů muzikálu CARMEN a to především prodejem v Hudebním divadle Karlín během představení! Na jaře 2012 bude tedy Lucií Bílé a Hudebnímu divadlu Karlín předána distributorem platinová deska!



Nestárnoucí Karel Fiala křtí CD muzikálu CARMEN
Foto: Martin J. Polák



První narozeniny muzikálu CARMEN si nenechal ujít ani skladatel Frank Wildhorn. Živý lev zůstal z bezpečnostních důvodů v kleci. Foto: Martin J. Polák



Frank Wildhorn skládá Lucií Bílé hold po světové premiéře. Foto: Martin J. Polák



Foto: Petr Marek

Legendární muzikál Noc na Karlštejně oslavil 200. reprízu!

Muzikál Karla Svobody *Noc na Karlštejně* oslavil ve středu 28. prosince 2011 dvoustou reprízu od svého uvedení v našem divadle! Premiéru měl 14. června 2004 na nádvoří Nostického paláce v Praze, kde se v létě 2004 a 2005 také uváděl. Následně byl přesunut do zrekonstruované budovy Hudebního divadla Karlín.

V *Noci na Karlštejně* vystupuje celá řada předních českých herců a hereček: Petr Štěpánek, Radoslav Brzobohatý, Petr Kostka, Václav Vydra, Lumír Olšovský, Roman Vojtek, Kateřina Brožová, Monika Absolonová či Gala Macků. Nesmrtelná hudba Karla Svobody, vtipné texty Jiřího Štáidla a Eduarda Krečmara, a samozřejmě svěží příběh v úpravě Zdeňka Podskalského jsou důvodem, proč se *Noc na Karlštejně* stala stálicí na repertoáru Hudebního divadla Karlín. Osm let uvádění hovoří za vše.



130 LET 1881 - 2011 Hudební divadlo Karlín

Rok 2011 byl 130. rok existence naší scény. Vzhledem ke komplikované ekonomické situaci v naší společnosti, která se odrazila i do ekonomiky divadla, jsme v počátku roku ustoupili od původního záměru uspořádat samostatný koncert k tomuto výročí. Tato varianta se jevila, že bude buďto ekonomicky velmi náročná, anebo bychom museli udělat kompromisní verzi. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli spojit oslavu 130. výročí vzniku divadla s premiérou muzikálu Vražda za oponou.

John Kander v Praze! Dvě premiéry a hvězda v chodníku slávy!



Do Prahy dorazil autor muzikálu Vražda za oponou (Curtains), skladatel John Kander! Tato broadwayská muzikálová star, autor mj. muzikálů Řek Zorba, Kabaret, Chicago či písně pro Franka Sinatru - New York, New York, se zúčastnila obou slavnostních českých premiér jeho díla a navíc mu po skončení 1. premiéry byla ve vznikajícím karlínském chodníku slávy (ve foyeru Hudebního divadla Karlín) odhalena hvězda společně s druhou – hvězdou zakladatele divadla Eduarda Tichého. U příležitosti 130. výročí vzniku Hudebního divadla Karlín tak byl slavnostně založen „Karlínský chodník slávy“!

John Kander byl dojat a poznamenal, že dosud žádnou hvězdu slávy neměl a že věří, že brzo bude vedle té jeho i hvězda Ondry Brzobohatého, z jehož výkonu v muzikálu byl naprosto unesen!

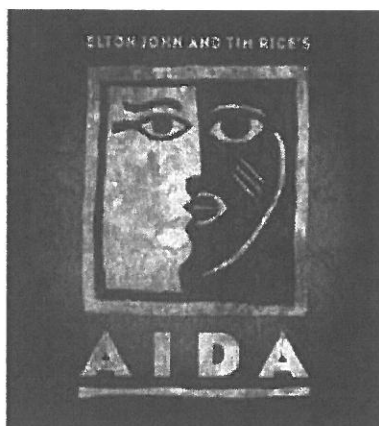


Derniéry

Dne 11.11.2011 proběhla derniéra muzikálu Producenti. Tento muzikál byl prvním titulem, který měl premiéru v zrekonstruovaném Hudebním divadle Karlín. Od své slavné premiéry 12. října 2006 se hrál plných pět let a jeden měsíc, dosáhl 166 repríz a utržil 45.175.826 Kč, což představuje průměrnou tržbu na jedno představení ve výši 272.143,53 Kč.

Tímto titulem zahájilo Hudební divadlo Karlín tradici uvádění nových titulů v českých, a v případě muzikálu Carmen, ve světových premiérách. Bohužel tak jako všechno jednou začíná a končí, skončilo i uvádění tohoto titulu na prknech Hudebního divadla Karlín.





ELTON JOHN & TIM RICE

AIDA

Muzikál inspirovaný stejnojmennou Verdiho operou je odborníky považován za nejlepší dílo Eltona Johna. Po úspěšném uvádění v Atlantě a v Chicagu měl muzikál AIDA premiéru v březnu 2000 v Palace Theatre na Broadwayi, kde se během téměř pětiletého uvádění dočkal 1882 repríz.

Muzikál AIDA získal celou řadu prestižních cen:

Čtyři ceny TONY – nejlepší původní hudba (Elton John), nejlepší herečka (Heather Hedley), nejlepší scéna (Bob Crowley – rovněž nominován za nejlepší kostýmy) a nejlepší světelný design (Natasha Katz).

Muzikál AIDA získal rovněž Drama Desk Award a Grammy Award za nejlepší Originál Broadway Cast Recording.

Napínavý příběh plný lásky, vášně, emocí a zrady umožnil Eltonu Johnovi použít bohatou škálu hudebních stylů a žánrů. Najdeme zde moderní reggae, styl Motown, gospel, vliv africké hudby a samozřejmě typický styl Eltona Johna, který mu vynesl slávu a oblibu posluchačů na celém světě.

Muzikál AIDA byl od své premiéry uveden ve 21 zemích a byl přeložen, včetně češtiny, do 15 jazyků.

Muzikál AIDA je nádherná podívaná pro celou rodinu, která nabízí skvělé herecké a pěvecké příležitosti pro špičkové interprety.

V návaznosti na veleúspěšné ztvárnění role CARMEN vystoupí ve stěžejní roli Aidy **Lucie Bílá**.

Tržby - výnosy

Tržby ze vstupného činily v roce 2011 75.759.000 Kč, oproti roku 2010, kdy jsme zaznamenali historický rekord ve výši 82.816.000 Kč. Pro srovnání uvádíme i rok 2009, kdy tržby byly 76.579.151 Kč. Díky již dříve popsaným skutečnostem tak došlo k poklesu tržeb prakticky na úroveň roku 2009. I zde si dovolím citovat větu z loňského komentáře: „Zároveň bych chtěl upozornit, tak jako v loňském roce, že tento trend nemůže být nekonečný.“

Z výše uvedeného trendu je víc než zřejmé, že budeme muset i nadále hledat nejen způsob, jak oslovit ztracené diváky, kteří budou ochotni přijít do našeho divadla i tehdy, pokud nedostanou vstupenku zadarmo od svého zaměstnavatele, ale zároveň budeme muset hledat diváky nové a stejně tak i nové partnery divadla.

Struktura tržeb byla plánována ze tří základních položek, kterými jsou:

- Tržby ze vstupného
- Ze spolupořadatelství
- Za prodej programů

Údaje v tis. Kč	Upravený rozpočet 2011	Skutečnost 2011	Rozdíl
TRŽBY CELKEM	75 759	76 063	304
z toho: ze vstupného	73 009	72 864	-145
ze spolupořadatelství	500	598	98
z prodeje programů	1600	1620	20
ostatní	650	981	331

Rozdíl mezi upraveným rozpočtem a skutečnými tržbami není nijak významný, nicméně na začátku divadelní sezóny byly plánovány podstatně vyšší tržby z prodeje vstupenek. Během roku 2011 bylo zrušeno 28 představení z důvodu nižší prodejnosti (pokud by tato představení byla odehrána i přes nižší počet prodaných vstupenek, mělo by to výrazně negativní dopad na hospodaření organizace). Některá představení byla z hracího plánu vyřazena ještě před zahájením prodeje vstupenek.

Pokles divácké přízně v roce 2011 tedy měl za důsledek nutnost krytí provozních nákladů z investičního fondu organizace. Schválený převod z investičního fondu na krytí provozních nákladů ve výši 5.521.000 Kč nebyl vyčerpán v plné výši. Částka ve výši 1.591.000 Kč bude odvedena do fondu vypořádání zřizovatele.

Náklady

V komentáři se soustředíme pouze na položky, u kterých došlo k výraznějšímu výkyvu mezi skutečnými náklady a upraveným rozpočtem nebo schváleným rozpočtem.

Hlavní činnost

Spotřební materiál, drobný hmotný majetek, energie a prodej zboží

V kategorii spotřebované nákupy došlo k úpravě rozpočtu proti schválenému rozpočtu. Náklady na nákup drobného hmotného majetku a spotřebního materiálu byly nižší z důvodu úsporných opatření a odložení některé spotřeby. Náklady na energie byly čerpány v plánované výši.

Položka ostatní ve spotřebovaných nákupech obsahuje především náklady, které jsou časově rozlišovány na základě přepokládaného počtu odehraných představení v následujících sezónách. Časově rozlišené náklady na představení Polská krev, Jesus Christ Superstar a Vražda za oponou představují 10.090.000 Kč.

Přehled časově rozlišených nákladů uvádíme v následující tabulce.

Údaje v tis. Kč			2011				
			rok premiéry	Celkové náklady na premiéru	do nákladů v CZK	počet představení	Časově rozlišené náklady k 31.12.2011
Inscenace							
Polská krev	2009	5 652	556	9	0	394	
Jesus Christ Superstar	2010	8 197	5 033	93	704	2 149	
Vražda za oponou	2011	8 207	4 501	19	3 706	1 090	
Celkem			10 090		4 410	3 633	

Časově rozlišené výnosy představují prodeje za období 1.1.2012 až 10.6.2012.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržby byly čerpány v nižší výši, než představoval schválený a později upravený rozpočet. Zřejmě nemá význam komentovat odchylky čerpání rozpočtu v této kategorii, protože se jedná o položky, u kterých nelze odhadovat poruchy a náklady na odstranění závad. Lze předpokládat, že náklady na opravu a údržbu v následujících letech porostou vzhledem k tomu, že některé záruční lhůty byly vyčerpány a životnost některých zařízení se může blížit ke konci životnosti (např. kancelářská a výpočetní technika).

Opravy a údržba v roce 2011 představovala běžnou údržbu, účelově nebyly čerpány žádné prostředky.

V kategorii služeb došlo k rozdílům ve skutečném a schváleném čerpání rozpočtu v kapitole tantiém, provize z prodeje vstupenek a honoráře.

Vzhledem k nižšímu počtu odehraných představení a nižším tržbám z prodeje vstupenek došlo ke snížení nákladů na licenční poplatky, provize z prodeje vstupenek a honoráře.

Náklady na marketing a reklamu narostly částečně nárůstem objemu barterových smluv (současně vzrostly i výnosy z barterových smluv) a částečně vyššími náklady na podporu prodeje, které byly vynaloženy s cílem zvýšení tržeb během roku 2011.

V položce ostatní v příložených tabulkách jsou obsaženy zmíněné honoráře účinkujících a umělců, tantiémy a licenční poplatky, náklady na koprodukcí a provize z prodeje.

Osobní náklady

V osobních nákladech nedošlo k výrazným rozdílům mezi upraveným rozpočtem a skutečností k 31.12.2011.

Nižší skutečné mzdové náklady ve srovnání se schváleným rozpočtem jsou způsobeny přesunem některých zaměstnaneckých poměrů na jinou formu spolupráce. Současně se nepodařilo obsadit některé zaměstnanecké pozice vhodnými kandidáty, takže byly řešeny dodavatelsky. Některá místa byla zrušena a některé pracovní poměry na dobu určitou nebyly dále prodlouženy nebo byly ukončeny.

Plán počtu zaměstnanců vychází z předpokládaných potřeb provozu a jedná se o plánovaný počet míst. Skutečný počet zaměstnanců promítá aktuální potřeby provozu, fluktuaci, případně přesun pozic v rámci organizační struktury.

Položka „ostatní“ v příložených tabulkách obsahuje náklady na stravenky, oblečné, strunné a ochranné pracovní pomůcky a náhrady za mzdu v nemoci.

Plnění povinného podílu podle § 83 Zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

Odpisy

Odpisy nevykazují rozdíly mezi upraveným plánem a skutečností.

Doplňková činnost

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace, předfakturace služeb a merchandisingu.

V hospodářské činnosti byly realizovány vyšší výnosy než plánované hodnoty.

Údaje v tis. Kč	Skutečnost 2011
TRŽBY CELKEM	5 893
z toho: z pronájmu	3 733
reklama	1 621
merchandising	361
ostatní	177

Rozpočtování doplňkové činnosti je velmi obtížné vzhledem k tomu, že pronájem prostor a související fakturace služeb nejsou smluvně zajištěny s velkým předstihem ani nelze přesněji odhadovat podmínky pronájmu prostor.

Struktura nákladů doplňkové činnosti je patrná z tabulky, která je přílohou tohoto komentáře. Část nákladů v doplňkové činnosti je přesunuta z hlavní činnosti na základě předem stanoveného klíče vycházejícího z poměru hracích a pronajatých dní v roce v hlavní a doplňkové činnosti. Takovým způsobem jsou děleny režijní náklady, které jsou společné pro obě činnosti.

Čerpání účelových a investičních prostředků

Investiční prostředky

Investiční prostředky z kapitálových výdajů zřizovatele byly čerpány na následující akce:

- doybavení zvukového zařízení
- zateplení zavážecího tunelu
- vyhřívání okapů
- pořízení rezervního fekálního čerpadla

Podrobnější informace k uvedeným investičním akcím jsou uvedeny v příložených tabulkách.

Čerpání prostředků z investičního fondu

Rada HMP schválila odvod finančních prostředků z investičního fondu ve výši 5.521.000 Kč. Z toho částka ve výši 21.000 Kč byla použita na navýšení odpisového plánu a částka ve výši 5.500.000 Kč na krytí provozních nákladů.

Suma ve výši 1.591.000 Kč představuje nevyčerpanou část na krytí provozních nákladů.

Závěr

Nechceme zde dokola omílat to, jaký mají vliv dopady hospodářské krize na psychiku lidí, tedy potažmo na příliv potencionálních diváků. Nicméně je víc než zřejmé, že v nastalé situaci bude velmi složité zastavit trend poklesu tržebnosti a že tyto kroky budou muset jít ruku v ruce se snižováním nákladů. Na druhé straně je otázkou kam až lze snižováním nákladů dojít, protože tento trend je vlastně setrvalý, což vyplývá i z toho, že provozní příspěvek zřizovatele klesá v posledních letech s naprostou pravidelností a naproti tomu nárůst cen energií a jim obdobných služeb téměř nemůžeme ovlivnit.

Na druhé straně si plně uvědomujeme, že před obdobným úkolem stojí mnoho firem a organizací v ČR a že nám tedy nezbyvá nic jiného, než se se vzniklou situací vyrovnat a vypořádat.

Vzhledem k tomu, že jsme jedno z největších divadel v Praze, ale i v České republice, s kapacitou 921 míst, nemůžeme fungovat bez diváků a bez jejich přízně, a tak nezbyvá, než doufat, že dramaturgie, kterou jsme připravili pro rok 2012, bude úspěšná a přivede nám dostatek diváků, kteří jsou a budou naším hlavním zdrojem příjmů.

V Praze dne 16.2.2012



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 63
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Tabulky

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Rozbor hospodaření za rok 2011-hlavní činnost

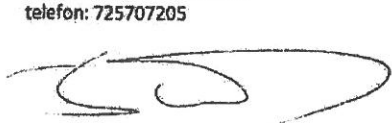
v tis.Kč

ORGANIZACE divadla	Schválený rozpočet 2011	Upravený rozpočet 2 011	Skutečnost k 31.12. 2011	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12 2010	Index 2010/09
TRŽBY CELKEM	95 930	75 759	76 063	100%	86 457	0,9
z toho: ze vstupného na vl.scéně	93 000	73 009	72 864	100%	82 816	0,9
ze spolupořadatelství	0	500	598	120%	711	0,8
ze zájezdů	0	0	0	0%	0	0,0
ostatní	2 930	2 250	2 601	116%	2 930	0,9
NÁKLADY CELKEM	158 037	143 387	142 100	99%	152 748	0,9
Spotřebované nákupy	15 105	19 683	18 722	95%	16 175	1,2
z toho: spotřební materiál	3 024	3 551	2 842	80%	3 046	0,9
drobný hmotný majetek	706	672	442	66%	1 122	0,4
spotřeba energie	4 864	4 884	4 872	100%	4 521	1,1
ostatní	6 511	10 576	10 566	100%	7 486	1,4
Služby	93 543	81 781	81 670	100%	91 818	0,9
Z toho: výkony spojů	1 235	1 093	1 063	97%	1 118	1,0
nájemné a služby	2 545	2 480	2 485	100%	2 478	1,0
úklid	0	0	0	0%	0	0,0
náklady na leasing	0	0	0	0%	0	0,0
opravy a udržování	913	570	525	92%	758	0,7
cestovné	520	480	499	104%	508	1,0
náklady na reprezentaci	90	62	55	90%	57	1,0
ostatní	88 240	77 096	77 042	100%	86 899	0,9
Osobní náklady	41 379	33 913	33 715	99%	36 931	0,9
Z toho: ostatní osobní náklady	1 400	780	902	116%	1 108	0,8
mzdové náklady	28 867	23 850	23 700	99%	25 667	0,9
zákonné soc.pojištění	10 121	8 278	8 278	100%	9 072	0,9
zákonné soc.náklady (FKSP)	289	405	238	59%	513	0,5
ostatní	702	600	597	100%	571	1,0
Daně a poplatky	0	0	0	0%	0	0,0
(s výjimkou daně z příj.)	0	0	0	0%	0	0,0
Ostatní náklady	1018	997	980	98%	811	1,2
Z toho: úroky	0	0	0	0%	0	0,0
manka a škody	0		0	0%	0	0,0
jiné ostatní náklady	1018	997	980	98%	811	1,2
Odpisy	6 992	7 013	7 013	100%	7 013	1,0
Z toho: z budov a staveb	0	0	0	0%	0	0,0
zařízení	6 992	7 013	7 013	100%	7 013	1,0
HOSPODÁ. VÝSLEDEK (+zisk,-ztráta)	0	0	1 591	0%	125	
Použití RF, krytí doplň.činností						
NEINVEST.PŘÍSPĚVEK	62 107	67 628	67 628	100%	66 416	1,0
Počet zaměstnanců	117		104		105	1,0

Zpracoval/a/: Michal Šilhák
telefon: 725707205

Schválil/a/: Egon Kulhánek

Dne: 25.1.2012




HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižíkova 10
-3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: C200064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Rozbor hospodaření za rok 2011 - doplňková činnost

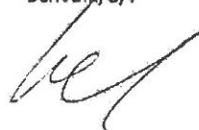
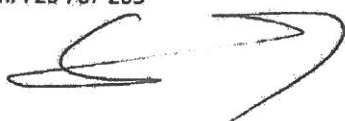
Doplňková činnost

	Rozpočet 2011	Skutečnost k 31.12.2011
TRŽBY CELKEM	4 704	5 893
NÁKLADY CELKEM	4 584	4 757
Z toho vybrané položky		
Spotřebované nákupy	1 248	822
z toho: spotřební materiál	280	159
drobný hmotný majetek	0	38
spotřeba energie	400	364
ostatní	568	261
Služby	2 405	2 061
Z toho: výkony spojů	50	60
nájemné a služby (nebyt.pr.)	315	168
úklid	0	0
náklady na leasing	0	0
opravy a udržování	40	27
cestovné	0	0
ostatní	2000	1806
náklady na reprezentaci	0	0
Osobní náklady	931	1 312
Z toho: ostatní osobní náklady	40	
mzdové náklady	660	972
zákonně soc.pojištění	224	326
zákonně soc.náklady (FKSP)	7	10
ostatní	0	4
Daně a poplatky		0
(s výjimkou daně z příj.)	0	0
Ostatní náklady	0	562
Z toho: úroky	0	0
manka a škody	0	0
jiné ostatní náklady-		562
Odpisy	0	0
Z toho: z budov a staveb	0	0
zařízení	0	0
pohledávek		
HOSP. VÝSLEDEK (+zisk,-ztráta)	120	1 136
Počet zaměstnanců	6	7

Zpracoval/a/: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil/a/:

Dne: 25.1.2012



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
156 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Zahajovaná INV. akce v roce 2011

ORGANIZACE	Hudební divadlo v Karlíně
Číslo akce	41426
Název akce	Dovybavení zvukového zařízení
Realizace v letech	od 2011 do 2011

Návrh finančních prostředků (včetně DPH)

(zaokrouhl. na 2 deset. místa) v tis. Kč

INV. akce podléhající zákonu č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách (ZVZ), resp. novely ZVZ č. 417/2009 Sb.		Náklady celkem	
CELKOVÉ NÁKLADY (CN)		5 676,00	
INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (IP) CELKEM = Celk. náklady akce (CNA)		5 676,00	
z toho:		KV	IF k IA
KAPITÁLOVÉ VYDAJE (KV) a vlastní zdroje z INV. FONDU (IF k IA)		5 676,00	0,00
z toho: projektová dokumentace		0,00	0,00
stavební část		0,00	0,00
technologie		0,00	0,00
interiér - vybavení (INV. charakteru)		0,00	0,00
zařízení		5 676,00	0,00
ostatní (uvedte jaké)		0,00	0,00
NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (NIP) související s INV. akcí (IA) CELKEM :		(2) 0,00	
z toho: údržba a opravy		0,00	
(uvedte konkrétní práce)			
interiér - vybavení (NEINV. charakteru)		0,00	

Průběh INV. akce

(zaokrouhl. na 2 deset. místa) v tis. Kč

Čerpání finančních prostředků v roce 2011 (včetně DPH)					
ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Čerpaná částka		Čerpaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2011	dovybavení zvukového zařízení	5 676,00	0,00	0,00	0,00
celkem IP - za 2011		5 676,00		celkem NIP - za 2011 0,00	

Schválený rozpočet na rok 2012 a návrh (nědnoklad) čerpání fin. prostředků v dalších letech (včetně DPH)

ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Schvál./požadov. částka		Požadovaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2012		0,00	0,00	0,00	0,00
2013					
2014					
2015					
2016					
2017					
2018					
další					
celkem KV + IF k IA		0,00	0,00	celkem ÚD. a OPR. + VYB.	0,00 0,00
celkem IP - předp. od 2012		0,00		celkem NIP - předp. od 2012 0,00	
celkem KV + IF k IA		5 676,00	0,00	celkem ÚD. a OPR. + VYB.	0,00 0,00
celkem IP		5 676,00		celkem NIP 0,00	

Komentář

Stručný popis akce, průběh (harmonogram prací), zdůvodnění a další informace

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na dovybavení zvukového zařízení uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně s dodavatelem (společnost Prajosound s.r.o., Černošice III., IČ: 27390462) dne 16.11.2011 Kupní smlouvu.

Zvukové zařízení bylo dodáno ve dvou dodávkách v měsících listopadu a prosinci 2011.

Průběh hudebního divadla a náročnost nastudování hudebních inscenací potvrdily nutnost doplnit stávající zvukové vybavení o nové komponenty, které odpovídají rychlému technickému vývoji v této oblasti. Jedná se o hlavové nalepovací mikrofony k mikroportům a speciální miniaturní mikrofony pro strunné nástroje, plynule přeladitelný mikroportový systém zn. Sennheiser, počítač ke zvukovému pultu Cadac, dále vyslačky, stlmače, efekty, washe, scannery a dvd playery.

Zpracoval :

Jiří Blažek, technický ředitel

Schválil :

(-razítko)

Egon Kulhánek, ředitel divadla

Datum :

23.1.2012

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Křížkova 10

P.O. BOX 53

186 00 PRAHA 8

IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

-3-

Přehled o investiční akci

Číslo akce: **41426**

Název akce: **Dovybavení zvukového zařízení**

Adresa akce: **Křížkova 10/283, 186 00 Praha 8 - Karlín**

IC-Organizace: **00064335** - název PO **Hudební divadlo v Karlíně** Typ: PO

Zodpovědná osoba: **Egon Kulhánek, ředitel divadla** Telefon: **221 868 200**

Správce akce: **radní Mgr. Lukáš Kaucký, následně Ing. Václav Novotný**

Zahájení akce(rok): **2011** Ukončení akce(rok): **2011** Typ akce: **Z**


Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2010	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený	Předp. čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
			rok 2011	rok 2011	rok 2012	rok 2012	další roky	
CELKEM	5 676 000,00	0,00	7 640 000,00	5 676 000,00	5 676 000,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	5 676 000,00		7 640 000,00	5 676 000,00	5 676 000,00			
KV - státní	0,00							
IF k IA - PO	0,00							
KV - ostatní	0,00							
	5 676 000,00							0,00
další roky		2013	2014	2015	2016	2017	2018	další...
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
IF k IA - PO								
KV - ostatní								

Komentář

Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na dovybavení zvukového zařízení uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně s dodávatelem dne 16.11.2011 Kupní smlouvu. Zvukové zařízení bylo dodáno ve dvou dodávkách v měsících listopadu a prosinci 2011. Provoz hudebního divadla a náročnost nastudování hudebních inscenací potvrdily nutnost doplnit stávající zvukové vybavení o nové komponenty, které odpovídají rychlému technickému vývoji v této oblasti. Jedná se o hlavové nalepovací mikrofony k mikroportům a speciální miniaturní mikrofony pro strunné nástroje, plynule přeladitelný mikroportový systém zn. Sennheiser, počítače ke zvukovému pultu Cadac, dále vysílačky, stmívače, efekty, washe, scannery a dvd playery.


HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10 -3-
 P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Zpracoval: **Jiří Blažek, technický řed.** Schválil: **Egon Kulhánek, ředitel divadla** Datum: **23.01.2012**

Poznámka
 Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.10 + Skut. čerp. 2011 + Schvál. rozp. 2012 + Předp. čerp. z IF k IA v 2012 + Zbýv. požad. na další roky

Vysvětlivky
 PIA - přehled o investiční akci (formulář)
 Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná
 Náklady - částky včetně DPH

IA - investiční akce
 PO - příspěvková organizace
 IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO k inv. akci

Z a h a j o v a n á I N V. a k c e v r o c e 2 0 1 1

ORGANIZACE	Hudební divadlo v Karlíně
Číslo akce	41476
Název akce	Zateplení zavážecího tunelu
Realizace v letech	od 2011 do 2011

Návrh finančních prostředků (včetně DPH)

(zaokrouhl. na 2 desetinná místa) v tis. Kč

INV. akce		Náklady celkem	
podléhající zákonu č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách (ZVZ), resp. novely ZVZ č. 417/2009 Sb.			
CELKOVÉ NÁKLADY (CN)	CN=IP+NIP (1+2)	960,00	
INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (IP) CELKEM = Celk. náklady akce (CNA)	IP=KV+IF k IA (1)	960,00	
z toho:		KV	IF k IA
KAPITÁLOVÉ VÝDAJE (KV) a vlastní zdroje z INV. FONDU (IF k IA)		960,00	0,00
z toho:			
projektová dokumentace		22,00	0,00
stavební část		918,00	0,00
technologie		0,00	0,00
interiér - vybavení (INV. charakteru)		0,00	0,00
zařízení		0,00	0,00
ostatní (uveďte jaké) - revize		20,00	0,00
NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (NIP) související s INV. akci (IA) CELKEM :	(2)	0,00	
z toho:			
údržba a opravy		0,00	
(uveďte konkrétní práce)			
interiér - vybavení (NEINV. charakteru)		0,00	

Průběh INV. akce

(zaokrouhl. na 2 desetinná místa) v tis. Kč

Čerpání finančních prostředků v roce 2011 (včetně DPH)

ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Čerpaná částka		Čerpaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2011	zateplení zavážecího tunelu	956,16	0,00	0,00	0,00
celkem IP - za 2011		956,16		celkem NIP - za 2011	
				0,00	

Schválení rozpočtu na rok 2012 a návrh (předpoklad) čerpání fin. prostředků v dalších letech (včetně DPH)

ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Schvál./požadov. částka		Požadovaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2012		0,00	0,00	0,00	0,00
2013					
2014					
2015					
2016					
2017					
2018					
další					
celkem KV + IF k IA		0,00	0,00	celkem UD. a OPR. + VYB.	
				0,00	
celkem IP - předp. od 2012		0,00		celkem NIP - předp. od 2012	
				0,00	
celkem KV + IF k IA		956,16	0,00	celkem UD. a OPR. + VYB.	
				0,00	
celkem IP		956,16		celkem NIP	
				0,00	

Komentář

Stručný popis akce, průběh (harmonogram prací), zdůvodnění a další informace

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na zateplení zavážecího tunelu uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně se zhotovitelem (společnost Gradior, spol. s r.o., Brno, IČ: 43389406) dne 16.5.2011 Smlouvu o dílo. Ke snížení předpokládaných nákladů ve výši 960.000,- Kč o částku 3.840,- Kč došlo výběrem vítězné nabídky zhotovitele na částku 956.160,- Kč. Realizace zakázky byla zahájena 18.05.2011 a ukončena 01.12.2011.

Denní provoz a manipulace s dekoracemi vyžaduje časté používání otvorů zavážecího tunelu (rolety na zadním jevišti) a otvorů z tunelu na jeviště a do hlavního sálu, čímž docházelo k velkému úniku tepla a pocitovému chladu v hledišti. Technickým řešením bylo zateplení zavážecího tunelu izolací a doplnění stávajícího temperování o přídavné vyhívání.

Zpracoval :

Jiří Blažek, technický ředitel

Schválil :

(+razítko)

HEUBEHNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Křížkova 10

P.O. BOX 53

186 00 PRAHA 8

IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Datum :

23.1.2012

Přehled o investiční akci

Číslo akce: 41476	
Název akce: Zateplení závězečního tunelu	
Adresa akce: Křížkova 10/283, 186 00 Praha 8 - Karlín	
IČ-Organizace: 00064335 - název PO Hudební divadlo v Karlíně	Typ: PO
Zodpovědná osoba: Egon Kulhánek, ředitel divadla	Telefon: 221 868 200
Správce akce: radní Mgr. Lukáš Kaucký, následně Ing. Václav Novotný	
Zahájení akce(rok): 2011	Ukončení akce(rok): 2011 Typ akce: Z

Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2010	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený rok 2011	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený rok 2012		Zbývá požadavek na další roky
						Předp. čerpání z IF (k IA)		
CELKEM	956 160,00	0,00	0,00	960 000,00	956 160,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	956 160,00			960 000,00	956 160,00			
KV - státní	0,00							
IF k IA - PO	0,00							
KV - ostatní	0,00							

956 160,00								0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2013	2014	2015	2016	2017	2018	další...
	0,00	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IF k IA - PO							
	KV - ostatní							

Komentář

Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na zateplení závězečního tunelu uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně se zhotovitelem dne 16.05.2011 Smlouvu o dílo.
 Ke snížení předpokládaných nákladů ve výši 960.000,- Kč o částku 3.840,- Kč došlo výběrem vítězné nabídky zhotovitele na 956.160,- Kč. Realizace zakázky byla zahájena 18.05.2011 a ukončena 01.12.2011.
 Denní provoz a manipulace s dekoracemi vyžaduje časté používání otvorů závězečního tunelu (rolety na zadním jevišti) a otvoru z tunelu na jeviště a do hlavního sálu, čímž docházelo k velkému úniku tepla a pocitovému chladu v hledišti. Technickým řešením tohoto problému bylo zateplení závězečního tunelu izolací a doplnění stávajícího temperování o přídavné vyhřívání.

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8

Zpracoval: Jiří Blažek, technický řed.	Schválil: Egon Kulhánek, ředitel divadla (+razítko)	Datum: 23.01.2012
---	---	--------------------------

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.10 + Skut.čerp.2011 + Schvál.rozp.2012 + Předp.čerp.z IF k IA v 2012 + Zbýv.požad.na další roky

Vysvětlivky

PIA - přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná

Náklady - částky včetně DPH

IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO k Inv.akci

Z a h a j o v a n á I N V. a k c e v r o c e 2 0 1 1

ORGANIZACE	Hudební divadlo v Karlíně
Číslo akce	41477
Název akce	Vyhřívání okapů
Realizace v letech	od 2011 do 2011

Návrh finančních prostředků (včetně DPH)

(zaokrouhl. na 2 desetinná místa) v tis. Kč

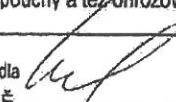
INV. akce		Náklady celkem	
podléhající zákonu č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách (ZVZ), resp. novely ZVZ č. 417/2009 Sb.			
CELKOVÉ NÁKLADY (CN)	CN=IP+NIP (1+2)	490,00	
INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (IP) CELKEM = Celk. náklady akce (CNA)	IP=KV+IF k IA (1)	490,00	
z toho:			
KAPITÁLOVÉ VÝDAJE (KV) a vlastní zdroje z INV. FONDU (IF k IA)		KV	IF k IA
		490,00	0,00
z toho:			
projektová dokumentace		12,00	0,00
stavební část		464,00	0,00
technologie		0,00	0,00
interiér - vybavení (INV. charakteru)		0,00	0,00
zařízení		0,00	0,00
ostatní (uveďte jaké) - revize		14,00	0,00
NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (NIP) související s INV. akcí (IA) CELKEM :			
		(2) 0,00	
z toho:			
údržba a opravy		0,00	
(uveďte konkrétní práce)			
interiér - vybavení (NEINV. charakteru)		0,00	

Průběh INV. akce

(zaokrouhl. na 2 desetinná místa) v tis. Kč

Čerpání finančních prostředků v roce 2011 (včetně DPH)					
ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Čerpaná částka		Čerpaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2011	vyhřívání okapů	482,52	0,00	0,00	0,00
celkem IP - za 2011		482,52		celkem NIP - za 2011 0,00	

Schválení rozpočtu na rok 2012 a návrh (předpoklad) čerpání fin. prostředků v dalších letech (včetně DPH)					
ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Schválená/žadovaná částka		Požadovaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2012		0,00	0,00	0,00	0,00
2013					
2014					
2015					
2016					
2017					
2018					
další					
celkem KV + IF k IA		0,00	0,00	celkem ÚD. a OPR. + VYB. 0,00 0,00	
celkem IP - předp. od 2012		0,00		celkem NIP - předp. od 2012 0,00	
celkem KV + IF k IA		482,52	0,00	celkem ÚD. a OPR. + VYB. 0,00 0,00	
celkem IP		482,52		celkem NIP 0,00	

Komentář	
Stručný popis akce, průběh (harmonogram prací), zdůvodnění a další informace	
<p>Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na vyhřívání okapů uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně se zhotovitelem (společnost EI-Prom, spol. s r.o., Praha 9, IČ: 16188101) dne 16.5.2011 Smlouvu o dílo. Ke snížení předpokládaných nákladů ve výši 490.000,- Kč o částku 7.481,- Kč došlo výběrem vítězné nabídky zhotovitele na částku 482.519,- Kč.</p> <p>Realizace zakázky byla zahájena 18.05.2011 a ukončena 08.09.2011.</p> <p>Napojením el. instalace pro vyhřívání okapů na jižní straně objektu divadla se odstranilo vytváření ledových závalů, které v předěšlých zimních obdobích vždy deformovaly okapy a oplechování střechy, kde se tvořily rampouchy a též ohrožovaly cestující na ÚAN Praha-Florenc.</p>	
Zpracoval :	Schválil :
Jiří Blažek, technický ředitel	(+razítko) Egon Kulhánek, ředitel divadla
	
	Datum : 23.1.2012
HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 -3- P.O. BOX 53 186 00 PRAHA 8 IČO: 00061035 DIČ: CZ00064335	

Přehled o investiční akci

Číslo akce: **41477**

Název akce: **Vyhřívání okapů**

Adresa akce: **Křížkova 10/283, 186 00 Praha 8 - Karlín**

IČ-Organizace: **00064335** - název PO **Hudební divadlo v Karlíně** Typ: PO

Zodpovědná osoba: **Egon Kulhánek, ředitel divadla** Telefon: **221 868 200**

Správce akce: **radní Mgr. Lukáš K a u c k ý , následně Ing. Václav Novotný**

Zahájení akce(rok): **2011** Ukončení akce(rok): **2011** Typ akce: **Z**


Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč								
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2010	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený	Předp. čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
			rok 2011		rok 2012			
C E L K E M	482 519,00	0,00	0,00	490 000,00	482 519,00	0,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	482 519,00			490 000,00	482 519,00			
KV - státní	0,00							
IF k IA - PO	0,00							
KV - ostatní	0,00							
	482 519,00							0,00
	další roky	2013	2014	2015	2016	2017	2018	další...
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Nákl.akce (přv.):	Zdroje: KV - HMP							
0,00	KV - státní							
	IF k IA - PO							
	KV - ostatní							

Komentář

Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na vyhřívání okapů uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně se zhotovitelem dne 18.05.2011 Smlouvu o dílo. Ke snížení předpokládaných nákladů ve výši 490.000,- Kč o částku 7.481,- Kč došlo výběrem vítězné nabídky zhotovitele na 482.519,- Kč. Realizace zakázky byla zahájena 18.05.2011 a ukončena 08.09.2011.

Napojením a instalací pro vyhřívání okapů na jižní straně objektu divadla se odstranilo vytváření ledových závalů, které v předešlých zimních obdobích vždy deformovaly okapy a oplechování střechy, kde se tvořily rampouchy, a též ohrožovaly cestující na ÚAN Praha-Florenc.


HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10 -3-
 P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8

Zpracoval: **Jiří Blažek, technický řed.** Schválil: **Egon Kulhánek, ředitel divadla** Datum: **23.01.2012**
 (+razítko) IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.10 + Skut.čerp.2011 + Schvál.rozp.2012 + Předp.čerp.z IF k IA v 2012 + Zbýv.požad.na další roky

Vysvětlivky

PIA - přehled o investiční akci (formulář)

Typ Inv. akce - R - průběhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná

Náklady - částky včetně DPH

IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO k inv.akci

Z a h a j o v a n á I N V . a k c e v r o c e 2 0 1 1

ORGANIZACE	Hudební divadlo v Karlíně
Číslo akce	41478
Název akce	Pořízení rezervního fekálního čerpadla
Realizace v letech	od 2011 do 2011

Návrh finančních prostředků (včetně DPH) (zaokrouhl. na 2 desetinná místa) v tis. Kč

INV. akce		Náklady celkem	
podléhající zákonu č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách (ZVZ), resp. novely ZVZ č. 417/2009 Sb.			
CELKOVÉ NÁKLADY (CN)	CN=IP+NIP (1+2)	514,00	
INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (IP) CELKEM = Celk. náklady akce (CNA)	IP=KV+IF k IA (1)	514,00	
z toho:		KV	IF k IA
KAPITÁLOVÉ VÝDAJE (KV) a vlastní zdroje z INV. FONDU (IF k IA)		514,00	0,00
z toho: projektová dokumentace		8,00	0,00
stavební část		28,00	0,00
technologie		473,00	0,00
interiér - vybavení (INV. charakteru)		0,00	0,00
zařízení		0,00	0,00
ostatní (uveďte jaké) - revize		5,00	0,00
NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY (NIP) související s INV. akcí (IA) CELKEM :		(2)	0,00
z toho: údržba a opravy			0,00
(uveďte konkrétní práce)			
interiér - vybavení (NEINV. charakteru)			0,00

Průběh INV. akce

(zaokrouhl. na 2 desetinná místa) v tis. Kč

Čerpání finančních prostředků v roce 2011 (včetně DPH)

ROK	NÁZEV	INV. PROSTŘEDKY (IP)		NEINV. PROSTŘEDKY (NIP) související s IA	
		Čerpaná částka KV	Čerpaná částka IF k IA	NÁZEV	Čerpaná částka ÚDRŽBA a OPR. VYBAVENÍ
2011	vyhlášení okapů	512,88	0,00		0,00
celkem IP - za 2011		512,88		celkem NIP - za 2011	0,00

Schválený rozpočet na rok 2012 a návrh (předpoklad) čerpání fin. prostředků v dalších letech (včetně DPH)

ROK	NÁZEV	Schválená/požadovaná částka		Požadovaná částka	
		KV	IF k IA	ÚDRŽBA a OPR.	VYBAVENÍ
2012		0,00	0,00	0,00	0,00
2013					
2014					
2015					
2016					
2017					
2018					
další					
celkem KV + IF k IA		0,00	0,00	celkem ÚD. a OPR. + VYB.	0,00
celkem IP - předp. od 2012		0,00		celkem NIP - předp. od 2012	0,00
celkem KV + IF k IA		512,88	0,00	celkem ÚD. a OPR. + VYB.	0,00
celkem IP		512,88		celkem NIP	0,00

Komentář


Stručný popis akce, průběh (harmonogram prací), zdůvodnění a další informace

Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na dodávku a zabudování rezervního čerpadla do kanalizačního systému uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně se zhotovitelem (společnost Gradior, spol. s r.o., Brno, IČ: 43389406) dne 16.5.2011 Smlouvu o dílo. Ke snížení předpokládaných nákladů ve výši 514.000,- Kč o částku 1.120,- Kč došlo výběrem vítězné nabídky zhotovitele na částku 512.880,- Kč. Realizace zakázky byla zahájena 18.05.2011 a ukončena 08.12.2011. Suterén divadla nacházející se pod úrovní venkovní kanalizace je osazen kanalizační jímkou, ze které se pomocí soustavy čerpadel přečerpávají odpadní vody do potřebné výšky pro odtok. Bylo nutné tuto soustavu doplnit o záložní čerpadlo pro případ havárie a odvrátit tím případné nebezpečí zaplavení suterénu odpadními vodami a následného přerušení provozu objektu.

Zpracoval: Jiri Blažek, technický ředitel
Schválil: (+razítko) Egon Kulhánek, ředitel divadla
Datum: 23.1.2012

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10. -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Přehled o Investiční akci

Číslo akce: 41478								
Název akce: Pořízení rezervního fekálního čerpadla								
Adresa akce: Křížkova 10/283, 186 00 Praha 8 - Karlín								
IČ-Organizace: 00064335 - název PO Hudební divadlo v Karlíně							Typ: PO	
Zodpovědná osoba: Egon Kulhánek, ředitel divadla					Telefon: 221 868 200			
Správce akce: radní Mgr. Lukáš Kaucký, následně Ing. Václav Novotný								
Zahájení akce(rok): 2011			Ukončení akce(rok): 2011			Typ akce: Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) Kč								
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. do 31.12.2010	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený rok 2011	Skutečné čerpání	Rozpočet schválený rok 2012	Předp. čerpání z IF (k IA)	Zbývá požadavek na další roky
	512 880,00	0,00	0,00	514 000,00	512 880,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP	512 880,00			514 000,00	512 880,00		
	KV - státní	0,00						
	IF k IA - PO	0,00						
KV - ostatní	0,00							
512 880,00 0,00								
Nákl.akce (pův.):	další roky:	2013	2014	2015	2016	2017	2018	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IF k IA - PO							
KV - ostatní								
0,00								
Komentář								
Stručný popis IA, zdůvodnění a další informace								
<p>Na základě vyhodnocení veřejné zakázky na dodávku a zabudování rezervního čerpadla do kanalizačního systému uzavřelo Hudební divadlo v Karlíně se zhotovitelem dne 16.05.2011 Smlouvu o dílo.</p> <p>Ke snížení předpokládaných nákladů ve výši 514.000,- Kč o částku 1.120,- Kč došlo výběrem vlivné nabídky zhotovitele na 512.880,- Kč. Realizace zakázky byla zahájena 18.05.2011 a ukončena 08.12.2011.</p> <p>Suterén divadla nacházející se pod úrovní venkovní kanalizace je osazen kanalizační jímkou, ze které se pomocí soustavy čerpadel přečerpávají odpadní vody do potřebné výšky pro odtok. Bylo nutné tuto soustavu doplnit o záložní čerpadlo pro případ havárie a odvrátit tím případné nebezpečí zaplavení suterénu odpadními vodami a následného přerušení provozu objektu.</p>								
 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 -3- P.O. BOX 53 186 00 PRAHA 8								
Zpracoval: Jiří Blažek, technický řed.			Schválil: (+razítko) Egon Kulhánek, ředitel divadla			Datum: 23.01.2012		

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.10 + Skut. čerp. 2011 + Schvál. rozp. 2012 + Předp. čerp. z IF k IA v 2012 + Zbýv. požad. na další roky

Vyvěšlivky

PIA - přehled o investiční akci (formulář)

Typ inv. akce - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná

Náklady - částky včetně DPH

IA - investiční akce

PO - příspěvková organizace

IF k IA - investiční fond (vlastní zdroje) PO k inv. akci

Výkonové ukazatele divadel-skutečnost roku 2011

Hudební divadlo v Karlíně

ukazatel	měrná jednotka	Plán na rok 2011	Skutečnost k 31.12.2011	% plnění k plánu roku 2011
Představení na vlastní scéně	počet	215	190	88,37
Z toho : vlastním souborem	počet	210	176	83,81
spolupředatelství-hostování	počet	5	14	280,00
Představení na zájezdech	počet	0	0	
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	178 600	150 130	84,06
Z toho : vlastním souborem	počet	176 400	144 153	81,72
spolupředatelství-hostování	počet	2 200	5 977	271,68
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	96 530	76 063	78,80
Z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	93 000	72 864	78,35
ze spolupředatelství na vl.scéně	tis. Kč	600	598	99,67
ze zájezdů	tis. Kč	0	0	
ostatní výnosy	tis. Kč	2 930	2 601	88,77
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	4 704	5 893	125,28
Z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1 800	3 732	207,33
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	2 904	2 161	74,41
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	288 871,00	326 880,00	113,16
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	348	413,69	118,88
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	0	168 073	
Návštěvnost na vl. scéně	%	90,2	89,32	
Tržebnost na vl. scéně	%	91,2	84,53	
Průměrná cena vstupenky	Kč	527	489,3	
Počet premiér	počet	1	1	100,00

Schválil :

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854
V Praze dne : 24.1.2012



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 0096135 DIČ: CZ000064335



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně
(odměňující dle § 109, odst. 3 d) zákona č. 262/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

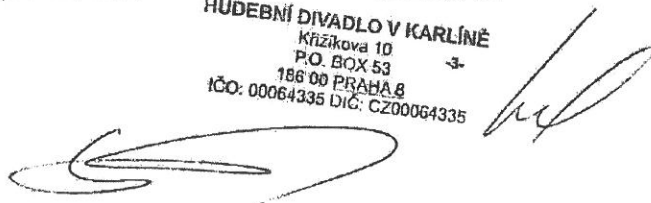
U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2011 Limit	Skutečnost 2011	% plnění	Skutečnost 2010	Index 2011/10
a	b	1	2	3	4	5
Hlavní činnost						
Počet zaměstnanců	přep. os.	130	103,53	80	105,24	0,98
Prostředky na platy z toho: platové tarify	tis. Kč	32 136	23 700	74	25 667	0,92
	tis. Kč	20 400	17 370	85	17 710	0,98
Průměrný plat	Kč	20 600	19 077	92	20 324	0,94
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 500	762	51	1 108	0,69
<u>Kromě toho:</u>						
výplaty z grantů	tis. Kč	x	x	x	x	x
Doplňková činnost						
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	7	x	5,42	1,29
Prostředky na platy	tis. Kč	x	972	x	605	1,61
Průměrný plat	Kč	x	11 571	x	9 296	1,24
Ostatní osobní náklady			0			

Vypracoval/a/
Krupková Helena

Telefon:
221 868 224

Datum:
23.1.2012


HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Finanční vypořádání za rok 2011 - FOND ODMĚN

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2010 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2010	- Kč
3.	Zdroje roku 2011 celkem (ř. 1+2)	700 000,00 Kč
4.	Použití fondu odměn v r. 2011 (schváleno usn. RHMP č. /2011)	- Kč
5.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2011 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
6.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
7.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2011 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč


Vypracoval/a: Michal Šilhák
Telefon: 725707205
Dne: 25.2.2012

Podpis:



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
106 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Finanční vypořádání za rok 2011 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídělu za rok 2011		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů,		
skutečnost k 31. 12. 2011 (bez OON)		24 766 064,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		23 700 388,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		93 811,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		971 865,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:		247 660,64 Kč
a) z hlavní činnosti		237 941,99 Kč
b) z doplňkové činnosti		9 718,65 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem		247 660,64 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		237 941,99 Kč
b) z doplňkové činnosti		9 718,65 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2010 (dle rozvahy)		218 857,27 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2010 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2010 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2011 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3.)		247 660,64 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2011 celkem (a+b+c+d+e)		466 517,91 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2011		365 225,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2011 (f - g) (dle rozvahy)		101 292,91 Kč
i) Doplatek základního přídělu za rok 2011 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4. +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2011		101 292,91 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:



Telefon:
725707205

Dne:
25.1.2012

JUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

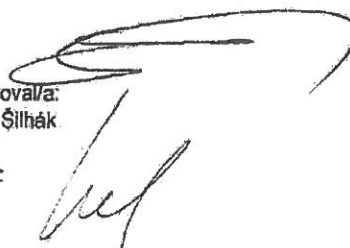
Organizace: Hudební divadlo v Karlíně
(odměňující podle zák. č. 262/2006 Sb., § 109, odst. 3d)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2011

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2011	Skutečnost 2011	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	130,00	103,53	-26,47
Prostředky na platy	tis. Kč	32 136,0	23 700,0	-8 436,0
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2011	tis. Kč	x	0,0	x

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:



Telefon:
725 707 205

Dne:
25.1.2012

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Razítko: Křižkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ0064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

**VYÚČTOVÁNÍ PŘÍJMŮ Z PRODEJE A PRONÁJMU STÁTNÍHO MAJETKU
ZA ROK 2011**

1) Pronájmy

Příjmy (výnosy)	- Kč
Výdaje (náklady) na údržbu	- Kč
Technické zhodnocení	- Kč
Paušální částky stanovené v rámci nájemného (např. voda, teplo, úklid)	- Kč
Odvod při finančním vypořádání	- Kč

2) Prodeje

Příjmy (výnosy)	- Kč
Výdaje (náklady) související s prodejem majetku	- Kč
Odvod při finančním vypořádání	- Kč


Podpis ředitele organizace (razítko):

Zpracoval/a: Michal Šilhák

Telefon: 726707205 

Dne: 25.1.2012

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 0006-1335 DIČ: C Z00064335



Oznámení o plnění povinného podílu osob se zdravotním postižením na celkovém počtu zaměstnanců

zaměstnavatele podle § 83 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, (dále jen „zákon“)

A. Oznámení:

Za rok: Úřad práce¹⁾:

B. Zaměstnavatel:

Název: Hudební divadlo v Karlíně
IČ: 00064335
Sídlo: 186 00 Praha 8, Křížkova 10

C. Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců: § 81 odst.5 zákona, § 15, 16 a 20 vyhl. č. 518/2004 Sb.

1. Zaměstnanců celkem²⁾: osob

2. Z toho povinný podíl 4 %²⁾: osob

D. Plnění povinnosti podle § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona:

1. Zaměstnaním u zaměstnavatele²⁾: osob

2. Odběrem výrobků a služeb nebo zadáním zakázek²⁾: osob

3. Součet (ř. 1 + ř. 2): osob

E. Odvod do státního rozpočtu podle § 81 odst. 2 písm. c) zákona: Nevyplňuje se, pokud je povinný podíl splněn podle části D bod 1. a 2.

1. Odvod do státního rozpočtu za²⁾: osob

2. Vypočtená výše odvodu (59 315,- Kč x ř. 1)³⁾: Kč

F. Prohlášení:

Zaměstnavatel prohlašuje, že uvedené údaje odpovídají skutečnosti a souhlasí s jeho personální a účetní evidencí vedenou v souladu s platnými předpisy.
Doklady prokazující plnění povinnosti podle § 81 zákona musí být u zaměstnavatele k dispozici pro účely kontroly ze strany Státního úřadu inspekce práce.

Zpracoval⁴⁾:

Příjmení: Krupková	Jméno: Helena
Telefon: 221 868 224	E-mail: helena.krupkova@hdk.cz

Dne: 23. 1. 2012
Podpis:

Razítko zaměstnavatele: HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 P.O. BOX 53 186 00 PRAHA 8 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335	
--	--

1) Místně příslušný úřad práce určený sídlem zaměstnavatele.
2) Výpočet se provádí na dvě platná desetinná místa tak, že se vypustí všechny číslice za poslední platnou číslicí zaokrouhlovaného čísla a tato číslice se dále upraví podle číslic, které následují po poslední platné číslicí zaokrouhlovaného čísla
a) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice menší než 5, zůstává beze změny,
b) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice 5 nebo číslice větší než 5, se zvětšuje o jednu.
3) Peněžité plnění se zaokrouhluje na celé koruny nahoru.
4) Jméno a kontaktní údaje osoby, která údaje zpracovala a odpoví na případné otázky.